

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Приветненская общеобразовательная школа» Кировского района Республики Крым

Принято

Педагогическим советом школы

Протокол № 11 от 26.08.2016г.

по предмету «Искусство. Музыка»

Класс 8-9

Всего часов на учебный год – 17

Количество часов в неделю – 1 (на полугодие)

Рабочая программа

Учитель:

Фамилия: Прищело

Имя: Валентина

Отчество: Петровна

Категория: СЗД

РАССМОТРЕНО

методическим объединением

Руководитель МО Наливкина Т.М.

Т.М. Наливкина

Протокол № 1 от 25.08.2016

Утверждаю

Директор школы

И.А. Трофимов

Приказ № 111 от 26.08.2016г.



СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Исмаилова Л.Б.

Л.Б. Исмаилова

с. Приветное

2016-2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 1 год обучения. Разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: *Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы*» Москва, Просвещение, 2010 год.

Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство. Музыка для 8-9 классов». Подача учебного материала предоставляется учителю музыки и изобразительного искусства по темам согласно тематическому плану. Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения – в 8 и 9 классах. В соответствии учебным планом в 8-9 классах на учебный предмет «Искусство» отводится 17 часов (из расчета 1 час в неделю, на полугодие)

Федеральные документы

- 1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).
- 1.2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373».
- 1.3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897».
- 1.4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2015 №734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015».
- 1.5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную

аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями).

1.6. «Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы».

Региональные документы:

1.7. Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».

1.8. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 11.06.2015 №555 «Об утверждении Методических рекомендаций по формированию учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2015/2016 учебный год».

1.9. Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 29.12.2010 года № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10».

1.10. Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 04.12.2014 №01-14/2013 «О направлении методических рекомендаций по ведению классных журналов учащихся 1-11(12) классов общеобразовательных организаций».

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

- овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой

деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Планируемые результаты освоения программы.

Знать/понимать:

- представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках.

Уметь:

- высказывать свои размышления о музыке;
- узнавать музыкальные произведения на уроках искусства;
- уметь выявлять характерные особенности музыкальных произведений, сопоставлять их;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, романс, соната)

Содержание программы

«Жанровое многообразие музыки»

Урок 1. Классика и современность. Музыка И.С. Баха и 21 век.

Значение слова «классика». Понятия *классическая музыка, классика жанра, стиль*. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого

Урок 2. Современные обработки классических произведений.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя.

Урок 3. Жанровое многообразие музыки.

Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. *«Три кита» - песня, танец, марш*. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки.

Урок 4. Песня – самый демократичный жанр музыки.

Песня – самый распространённый жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Значение песни в жизни человека.

Урок 5. Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня.

Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни: вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма.

Урок 6. Проникновение фольклора в современную музыку.

Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством.

Урок 7. Проникновение фольклора в современную музыку.

Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: *кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор* и др.

Урок 8. Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.

Продолжить знакомство с песенными жанрами: *серенада, баллада, ария* – и особенностями их развития в разные исторические эпохи.

Урок 9. Тема любви – вечная тема в искусстве.

Жизненная основа художественных образов. Углублённое знакомство с музыкальным жанром *соната*. Соната в творчестве Бетховена.

Урок 10. Тема любви – вечная тема в искусстве.

Развитие танцевальных жанров в сценической музыке. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.

Урок 11. Иоганн Штраус – король вальса.

Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (*ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.*) Продолжить знакомство с творчеством Штрауса. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.

Урок 12. Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке».

Развитие танцевальных жанров в инструментальной музыке. Продолжить знакомство с творчеством М. Глинки. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора

Урок 13. Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению.

Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель».

Урок 14. Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению.

Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.

Урок 15. Интонации и ритмы марша.

Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (*оперы, балета, сонаты, сюиты и др.*).

Урок 16. Интонации и ритмы марша.

Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры Жанры маршевой музыки.

Урок 17. Выдающиеся исполнительские коллективы.

Знакомство с творчеством знаменитых исполнительских коллективов.

Тематическое планирование уроков в 8 классе

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов
	Жанровое многообразие музыки	17
1.	Классика и современность. Музыка И.С. Баха и 21 век.	1
2.	Современные обработки классических произведений.	1
3.	Жанровое многообразие музыки.	1
4.	Песня – самый демократичный жанр музыки.	1
5.	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня.	1
6.	Проникновение фольклора в современную музыку.	1
7.	Проникновение фольклора в современную музыку.	1
8.	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	1
9.	Тема любви – вечная тема в искусстве.	1
10.	Тема любви – вечная тема в искусстве.	1
11.	Иоганн Штраус – король вальса.	1
12.	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке».	1
13.	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению.	1
14.	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению.	1
15.	Интонации и ритмы марша.	1
16.	Интонации и ритмы марша.	1
17.	Выдающиеся исполнительские коллективы.	1
	Всего:	17

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Дата	Кор-ция	Тема урока	Элементы содержания	Музыкальный материал для слушания	Требование к уровню подготовки учащихся	Домашнее задание
Жанровое многообразие музыки (17 часов)							
1.			Классика и современность. Музыка И.С. Баха и 21 век.	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Бах Токката и фуга ре минор в классическом звучании и современной обработке	Знать понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля</i> . Уметь приводить примеры	биография Баха привести примеры пр-ний Баха, популярных в 21 веке
2.			Современные обработки классических произведений.	Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя.	Музыка Баха, Бетховена, Моцарта и др композиторов-классиков в современной обработке	Знать понятие транскрипция. Уметь: - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений	подобрать примеры классики в совр обр
3.			Жанровое многообразие музыки.	Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть	Г.Свиридов, Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина	Знать понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка.	

				написано множество сочинений. <i>«Три кита»</i> - песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки	«Метель» (Романс, Вальс, Военный марш) Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта»	Уметь: - приводить примеры различных музыкальных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки	
4.			Песня – самый демократичный жанр музыки.	Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Значение песни в жизни человека. <i>Мелодия</i> – душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни: <i>вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма</i>	Песни А.Пахмутовой, И.Матвиенко, М.Дунаевского, А.Ермолова	Знать: - понятия: <i>куплетная форма, строение песни;</i> - виды исполнения песен (<i>с аккомпанементом, а капелла</i>); - исполнительский состав (<i>солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль</i>)	наизусть тексты песен
5.			Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня.				
6-7.			Проникновение фольклора в современную музыку.	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным	Обработки рнп в исполнении ансамблей Ариэль, Русская песня, Кубанцы	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным	найти материал о фольклорных коллективах города МВ и Минераловодского района

				музыкальным искусством. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: <i>кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор</i> и др.		искусством	
8.			Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	Продолжить знакомство с песенными жанрами: <i>серенада, баллада, ария</i> – и особенностями их развития в разные исторические эпохи.	Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта» Ф.Шуберт Серенада Херувимская песнь (знаменный распев) П.Чесноков Всенощное бдение Бах Высокая месса	Знать: - особенности духовной и светской песни; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, всенощная, хорал, месса</i>	подготовить сообщение
9-10.			Тема любви – вечная тема в искусстве.	Жизненная основа художественных образов. Углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Соната в тв-ве Бетховена	Бетховен Соната №14	Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Бетховен, биография
			Развитие танцевальных	Прокофьев «Ромео и		Знать драматургия	история создания

				жанров в сценической музыке. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль	Джульетта»	развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов	балета
11.			Иоганн Штраус – король вальса.	Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (<i>ритуальные, обрядовые, придворные, балльные, салонные и др.</i>) Продолжить знакомство с тв-вом Штрауса. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.	Штраус, вальсы (Сказки венского леса, На прекрасном голубом Дунае, из оперетты Летучая мышь)	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, приёмы развития музыки; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;	Штраус, биография
12.			Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке».	Развитие танцевальных жанров в инструментальной музыке. Продолжить знакомство с тв-вом	М.Глинка Вальс-фантазия Е.Дога Вальс	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму,	Глинка, биография

				М.Глинки. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора		приёмы развития музыки; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов	
13, 14.			Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению.	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.	А.Хачатурян Вальс (Маскарад) Г.Свиридов Вальс (Метель) С.Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир»	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, приёмы развития музыки; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов	Хачатурян, биография
							Свиридов, биография
15, 16.			Интонации и ритмы марша.	<i>Марш</i> как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (<i>оперы, балета, сонаты, сюиты и др.</i>). Эволюция жанров	Г.Свиридов Военный марш Агапов Прощание славянки Ф.Мендельсон Свадебный марш М.Глинка Марш	Уметь: - приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; - проводить	история создания марша «Прощание славянки»
							история создания «Свадебного марша»

				маршевой музыки в истории музыкальной культуры Жанры маршевой музыки.	Черномора Моцарт Турецкий марш	интонационно-образный анализ музыки	
17.			Выдающиеся исполнительские коллективы.	Знакомство с тв-вом знаменитых исполнительских коллективов	видео: хор п/у В.Минина, Хор Турецкого, оркестр «Виртуозы Москвы» п/у В.Спивакова, орк –ры Дж.Ласта, П.Мория	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - сравнивать стиль исполнения 	подготовить сообщение

Содержание программы

«Что значит современность в музыке?»

Урок 1. Бардовская (авторская) песня.

Знать особенности жанра бардовской песни, ее классических представителей. Развивать слушательскую культуру.

Урок 2. Бардовская (авторская) песня.

Знать тематику бардовской песни, историю возникновения Грушинского фестиваля бардовской песни.

Урок 3. Джаз – дитя двух культур.

Знать об истоках джаза, особенностях джазовой музыки.

Урок 4. Джаз – дитя двух культур.

Знать историю возникновения джаза, характерные черты джазовой музыки, инструментальный состав современных джазовых ансамблей.

Урок 5. Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав.

Знать понятие «симфоджаз», особенности жанра, о творчестве Джорджа Гершвина как родоначальника симфоджаза.

Уметь давать сравнительную характеристику европейской музыки и джазовой.

Урок 6. От оперы к оперетте.

Знать понятия: «опера», «либретто», «интродукция», «ария», «оперетта»; историю возникновения и развития жанра, структуру и сюжет оперы, ее отличие от оперетты.

Урок 7. Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве.

Знать определение «мюзикл», характерные особенности жанра, жанровые категории мюзикла.

Урок 8. Мюзикл. Периоды развития.

Знать эволюцию развития мюзикла.

Урок 9. От оперы к рок-опере. Тест по темам 1 четверти.

Уметь объяснять взаимосвязь традиций и новаторства, приведших к появлению гениальных образцов современной музыки.

Урок 10. Легкая» музыка в драматических спектаклях.

Знать особенности жанра «музыкально-драматический спектакль». Уметь давать оценку творческому поиску композитора открыть в легкой музыке новые грани.

Урок 11. Слияние музыки двух столетий – рождение нового жанра.

Закрепить понятия «сюита», «хабанера». Уметь объяснять жизненность искусства прошлого, которое обогащает музыкальную культуру современности.

Урок 12. Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматическом спектакле.

Знать характерные черты творчества А. Хачатуряна. Уметь приводить пример того, как «легкая» и «серьезная» музыка уживаются в одном и том же произведении.

Урок 13. Два протока одной могучей реки.

Знать о взаимосвязи «легкой» и «серьезной» музыки, о драматической роли развлекательной песенки в опере «Риголетто» Д.Верди.

Урок 14. Обобщающий урок по теме «Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Тест по теме.

Знать значение взаимопроникновения легкой и серьезной музыки. Уметь доказывать, что традиции и новаторство – единая часть творческого процесса.

«Великие наши современники»

Урок 15. «Великие наши современники». Традиции и новаторство Л.В. Бетховена.

Знать понятия: «современники», «экосез» «современная музыка», «новаторство»; характерные особенности творчества Л.В.Бетховена, значимость произведений Л. Бетховена, в чем заключается новизна его творчества.

Урок 16. Человек и народ – герои М.П. Мусоргского.

Расширить представления о творчестве М.П. Мусоргского. Знать биографические страницы творчества М.П.Мусоргского. Уметь объяснять и показывать «современность» музыки М.П.Мусоргского через созвучие его произведений сегодняшнему времени.

Урок 17. Традиции и новаторство в творчестве С.С. Прокофьева. Итоговый тест.

Знать традиционные и новаторские черты творчества С.С. Прокофьева, о симфоническом творчестве композитора. Обобщить представление о современной музыке как музыке, способной передавать дух времени. Понимание значения «композитор-современник» как человек, способный передать дух своего времени, раскрыть чувства человека и разные жизненные явления; композитора, получившего мировое признание.

Тематическое планирование уроков в 8 классе

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов
	Что значит современность в музыке?	14
1.	Бардовская (авторская) песня.	1
2.	Бардовская (авторская) песня.	1
3.	Джаз – дитя двух культур.	1
4.	Джаз – дитя двух культур.	1
5.	Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав.	1
6.	От оперы к оперетте.	1
7.	Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве.	1
8.	Мюзикл. Периоды развития.	1
9.	От оперы к рок-опере. Тест по темам 1 четверти.	1
10.	Легкая» музыка в драматических спектаклях.	1
11.	Слияние музыки двух столетий – рождение нового жанра.	1
12.	Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматическом спектакле.	1
13.	Два протока одной могучей реки.	1
14.	Обобщающий урок по теме «Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Тест по теме.	1

	Великие наши современники	3
15.	«Великие наши современники». Традиции и новаторство Л.В. Бетховена.	1
16.	Человек и народ – герои М.П. Мусоргского.	1
17.	Традиции и новаторство в творчестве С.С. Прокофьева. Итоговый тест.	1
	Всего:	17

Календарно-тематическое планирования 9 класс

№ п/п	Дата	Кор- ция	Тема	Прогнозируемый результат	Музыкальный материал
«Что значит современность в музыке?»					
1.			Бардовская (авторская) песня.	Знать особенности жанра бардовской песни, ее классических представителей. Развивать слушательскую культуру.	О.Митяев «Как здорово», Ю.Кукин «За туманом», Б.Окуджава «Грузинская песня», Ю.Визбор «Милая моя»
2.			Бардовская (авторская) песня.	Знать тематику бардовской песни, историю возникновения Грушинского фестиваля бардовской песни	О.Митяев «Как здорово», Ю.Кукин «За туманом», Б.Окуджава «Грузинская песня», Ю.Визбор «Милая моя», В.Высоцкий «А сыновья уходят в бой»
3.			Джаз – дитя двух культур.	Знать об истоках джаза, особенностях джазовой музыки	«Молитва» М.Джексон, Л.Армстронг «Блюз западной окраины»
4.			Джаз – дитя двух культур.	Знать историю возникновения джаза, характерные черты джазовой музыки, инструментальный состав современных джазовых ансамблей.	Д.Оливер «Блюз толстогоубого», Видеофильм
5.			Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. Джаз и	Знать понятие «симфоджаз», особенности жанра, о творчестве	Д.Гершвин Первый концерт

			европейский симфонизм – неожиданный сплав.	Джорджа Гершвина как родоначальника симфоджаза Уметь давать сравнительную характеристику европейской музыки и джазовой	для фортепиано с оркестром
6.			От оперы к оперетте.	Знать понятия: «опера», «либретто», «интродукция», «ария», «оперетта»; историю возникновения и развития жанра, структуру и сюжет оперы, ее отличие от оперетты.	И. Дунаевский «Песня об Одессе», сцена «Выход Ларисы и семи кавалеров» из оперетты «Белая акация» Л.Квинт В. Костров «Здравствуй, мир!»
7.			Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве.	Знать определение «мюзикл», характерные особенности жанра, жанровые категории мюзикла	Э.Л. Уэбер «Кошки», «Домик на окраине» В.Мигуля Р.Рождественский
8.			Мюзикл. Периоды развития.	Знать эволюцию развития мюзикла	Ария Эсмеральды «Аве Мария», «Bell» из мюзикла «Нотр-Дам де Пари» Л.Квинт В Костров «Здравствуй, мир!»
9.			От оперы к рок-опере Тест по темам 1 четверти.	Уметь объяснять взаимосвязь традиций и новаторства, приведших к появлению гениальных образцов современной музыки	А.Рыбников «Юнона и авось», Р. Уотерс «Обратная сторона Луны» (фрагменты)

10.		«Легкая» музыка в драматических спектаклях.	Знать особенности жанра «музыкально-драматический спектакль» Уметь давать оценку творческому поиску композитора открыть в легкой музыке новые грани	«Ромео и Джульетта» П.И. Чайковский
11.		Слияние музыки двух столетий – рождение нового жанра.	Закрепить понятия «сюита», «хабанера» Уметь объяснять жизненность искусства прошлого, которое обогащает музыкальную культуру современности	Р.Щедрин «Кармен-сюита (Вступление, Выход Кармен и хабанера, Сцена гадания)
12.		Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматическом спектакле.	Знать характерные черты творчества А. Хачатуряна Уметь приводить пример того, как «легкая» и «серьезная» музыка уживаются в одном и том же произведении	М.Глинка «Вальс-фантазия», А.Рыбников Романс Николая и Кончиты. В.Иванов
13.		Два протока одной могучей реки.	Знать о взаимосвязи «легкой» и «серьезной» музыки, о драматической роли развлекательной песенки в опере «Риголетто» Д.Верди	Д.Верди «Песенка Риголетто»
14.		Обобщающий урок по теме «Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Тест по теме.	Знать значение взаимопроникновения легкой и серьезной музыки уметь доказывать, что традиции и новаторство – единая часть	А.Шнитке «Фрагмент симфонии № 1», Л. Бетховен «Лунная соната» №14, «Патетическая»

				творческого процесса.	
«Великие наши современники».					
15.			«Великие наши современники». Традиции и новаторство Л.В. Бетховена.	Знать понятия: «современники», «экосез» «современная музыка», «новаторство»; характерные особенности творчества Л.В.Бетховена, значимость произведений Л. Бетховена, в чем заключается новизна его творчества.	Л.Бетховен «К Элизе», Симфония «Героическая»
16.			Человек и народ – герои М.П. Мусоргского.	Расширить представления о творчестве М.П. Мусоргского, Знать биографические страницы творчества М.П.Мусоргского. Уметь объяснять и показывать «современность» музыки М.П.Мусоргского через созвучие его произведений сегодняшнему времени	Концертная сюита для ф-о по опере Мусоргского «Борис Годунов» И. Худoley, Фрагменты из оперы «Пролог. 1 картина, и»Песня Варлаама», хор «Расходилась, разгулялась...», вступление к опере Мусоргского «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке»
17.			Традиции и новаторство в творчестве С.С. Прокофьева. Итоговый тест.	Знать традиционные и новаторские черты творчества С.С.Прокофьева, о симфоническом творчестве композитора. Обобщить представление о современной музыке как музыке, способной передавать дух	С.С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты – «Танец рыцарей!, «Джульетта-девочка», «Ромео и Джульетта перед разлукой» Песни по желанию ребят

				<p>времени. Понимание значения «композитор-современник» как человек, способный передать дух своего времени, раскрыть чувства человека и разные жизненные явления; композитора, получившего мировое признание.</p>	
--	--	--	--	---	--