

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Приветненская общеобразовательная школа» Кировского района Республики Крым

Принято
Педагогическим советом школы
Протокол № 11 от 26.08.2016г.

по предмету «Музыка»
Класс 7

Всего часов на учебный год – 34
Количество часов в неделю – 1

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
Руководитель МО Наливкина Т.М.
Смир / Наливкина Т.М.
Протокол № 1 от 25.08.2016 г.

Рабочая программа

Учитель:
Фамилия: Прищело
Имя: Валентина
Отчество: Петровна
Категория: СЗД

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Исмаилова Л.Б.

с. Приветное
2016-2017 г.



Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии с Федеральным базовым планом. Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011).

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта, включающего: учебник для общеобразовательных учреждений П.Г. Сергеева, Е.Д. Критская 7 класс «Музыка».

Федеральные документы

- 1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).
- 1.2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373».
- 1.3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897».
- 1.4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2015 №734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015».
- 1.5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями).
- 1.6. «Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы».

Региональные документы:

- 1.7. Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».

- 1.8. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 11.06.2015 №555 «Об утверждении Методических рекомендаций по формированию учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2015/2016 учебный год».
- 1.9. Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 29.12.2010 года № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10».
- 1.10. Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 04.12.2014 №01-14/2013 «О направлении методических рекомендаций по ведению классных журналов учащихся 1-11(12) классов общеобразовательных организаций».

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости, последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 7 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часов в год (1 час в неделю)**, в том числе два обобщающих урока.

Рабочая программа – индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

Изучение музыки как вида искусства в 7 классе направлено на достижение следующих целей:

- Развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии,

особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном обращении с высокохудожественной музыкой и в музыкальном самообразовании.

Задачи и направления музыкального образования и воспитания учащихся 7 класса формулируются на основе закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- привить любовь и уважение к музыке как к предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь с литературой и изобразительным искусством);
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность общения с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое, ансамблевое и сольное пение. Игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование. Различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.) и музыкально-драматическая театрализация (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства).

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке, в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд

классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Учащиеся должны знать/понимать:

- Понимать роль музыки в жизни человека;
- Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- Понимать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- Знать и иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Должны уметь:

- Уметь исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

- Уметь творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально ритмического движения, импровизации;
- Уметь ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- Уметь выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- Уметь использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- Эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

Содержание программы

«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»

Урок 1. Классика и современность.

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

Урок 2. В музыкальном театре. Опера.

Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное

противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив.

Урок 3. Опера М.И. Глинка «Иван Сусанин».

Урок 4. Опера А.П. Бородин «Князь Игорь».

Урок 5. Опера А.П. Бородин «Князь Игорь».

Урок 6. В музыкальном театре. Балет.

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля.

Урок 7. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».

Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Женские образы балета. Жанр молитвы в балете.

Урок 8. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

Размышлять о музыке, об основной идее, средствах и формах воплощения. Соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусства.

Урок 9. В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс».

Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.(1ч)

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.

Урок 10. В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс».

Урок 11. Опера Ж. Бизе «Кармен» самая популярная опера в мире.

Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо.

Урок 12. Балет «Кармен-сюита» Р.К. Шедрина.

Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.(1Ч)

Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Урок 13. Сюжеты и образы духовной музыки.

Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.(2ч)

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.

Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.

Урок 14. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение».

Творчество композитора С.В. Рахманинова. Различать жанры музыки – сюита-фантазия. Духовная музыка, песнопения.

Урок 15. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».

Вечные темы. Главные связи. (1ч) Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.

Урок 16. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».

Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».(2ч)

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

Урок 17. «Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».

Многообразие музыкальных образов, способов их развития. Взаимодействие в музыке с различными видами искусства.

Урок 18. «Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».

Многообразие музыкальных образов, способов их развития. Взаимодействие в музыке с различными видами искусства.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

Урок 19. Музыкальная драматургия – развитие музыки.

Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Особенности драматургии светской и духовной музыки.

Урок 20. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.

Музыкальные жанры и термины: полифония, хорал, духовный концерт, соната-фантазия.

Урок 21. Камерная инструментальная музыка: Этюд.

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бюзони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.

Урок 22. Транскрипция. Ф. Лист.

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

Урок 23. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Урок 24. Циклические формы инструментальной музыки. Л. Бетховен соната №8.

Соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена.

Урок 25. Циклические формы инструментальной музыки. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.А. Моцарт. Ф. Шопен этюд №12.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А. Моцарта, Ф. Шопена.

Урок 26. Симфоническая музыка. «Образ Крыма в музыке, живописи и поэзии».

Симфония №7 «Лунное море» А.С. Караманов.

Урок 27. Симфоническая музыка.

В.А. Моцарт симфония №40, Й. Гайдн сопоставление и контраст музыкальных образов, симфонический оркестр.

Урок 28. Симфоническая музыка.

С. Прокофьев симфония №1, Л. Бетховен симфония №5, Ф. Шуберт симфония №8. Построение сонатной формы. Лирико-драматическая симфония.

Урок 29. Симфоническая музыка.

Симфония №5 П.И. Чайковского, Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича, симфония №1 В.Калинников. Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И. Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И. Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Урок 30. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.

Урок 31. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

Урок 32. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. Джаз и европейский симфонизм.

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

Урок 33. Музыка народов мира. Музыка народов Крыма.

Пусть музыка звучит. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Народные танцы Крыма: «Хайтарма», «Гопак», «Казачек», «Сиртаки».

Урок 34. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Различные жанры и стили классической и современной музыки. Фрагменты из мюзиклов.

Тематическое планирование уроков музыки в 7 классе

| № п/п | Разделы и темы | Количество часов |
|--|--|---------------------|
| Особенности музыкальной драматургии сценической музыки | | 18 |
| 1. | Классика и современность. | 1 |
| 2. | В музыкальном театре. Опера. | 1 |
| 3. | Опера М.И. Глинка «Иван Сусанин». | 1 |
| 4. | Опера А.П. Бородин «Князь Игорь». | 1 |
| 5. | Опера А.П. Бородин «Князь Игорь». | 1 |
| 6. | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| 7. | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». | 1 |
| 8. | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 |
| 9. | В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». | 1 |
| 10. | В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». | 1 |
| 11. | Опера Ж. Бизе «Кармен» самая популярная опера в мире. | 1 |
| 12. | Балет «Кармен-сюита» Р.К. Щедрин. | 1 |
| 13. | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 |
| 14. | Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение». | 1 |
| 15. | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». | 1 |
| 16. | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 17. | «Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». | 1 |
| 18. | «Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» | 1 |
| Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | | 16 |
| 19. | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 1 |
| 20. | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. | 1 |
| 21. | Камерная инструментальная музыка: Этюд. | 1 |
| 22. | Транскрипция. Ф. Лист. | 1 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 23. | Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. | 1 |
| 24. | Циклические формы инструментальной музыки. Л. Бетховен соната №8. | 1 |
| 25. | Циклические формы инструментальной музыки. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.А. Моцарт. Ф. Шопен этюд №12. | 1 |
| 26. | Симфоническая музыка. «Образ Крыма в музыке, живописи и поэзии». | 1 |
| 27. | Симфоническая музыка. | 1 |
| 28. | Симфоническая музыка. | 1 |
| 29. | Симфоническая музыка. | 1 |
| 30. | Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. | 1 |
| 31. | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 |
| 32. | «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. Джаз и европейский симфонизм | 1 |
| 33. | Музыка народов мира. Музыка народов Крыма. | 1 |
| 34. | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 1 |
| | Всего: | 34 |

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 7 классе

| № п/п | Дата | | Тема урока | Контроль | Содержательные линии урока | | | Элементы интеграции | Характеристика деятельности уч-ся (УУД) |
|--|----------|------------|--|----------|--|--|---|---------------------|--|
| | по плану | фактически | | | Восприятие музыки (материал для восприятия и интерпретации) | Практическая художественно-творческая деятельность (материал для исполнения) | Основные термины, понятия (теория) | | |
| Тема I полугодия: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки. | | | | | | | | | |
| 1. | | | <p>Классика и современность.</p> <p>Эпиграф урока: Музыка бездонна, Это значит- Хвалят или порочат- Каждый в ней находит то, что хочет... Л.Мартынов</p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | | <p>И.С.Бах «Токката и фуга «ре - минор Ванесса Мэй «Токката и фуга «ре - минор ; Пол Маккартн , Дж. Леннон «Битлз» «Вчера»</p> | <p>«Листья желтые» Музыка Р.Паулса, Сл. Я.Петерса.</p> | <p>Классическая музыка; классика жанра; стиль; классическая музыка в современной аранжировке; «легкая музыка»; «серьезная музыка».И.С.Бах, Ванесса Мэй, группа «Битлз».</p> | | <p><i>Понимать</i> роль музыки в жизни человека. <i>Уметь</i> :- аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека; - проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p> |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---|--|--|
| 2. | | <p>В музыкальном театре. Опера. Эпиграф урока: « Театр уж полон; ложи блещут; Партер и кресла, всё кипит; В райке нетерпеливо плещут, И, взвившись, занавес шумит. «Евгений Онегин» А. С. Пушкин</p> <p><i>Урок изучения и</i> <i>закрепления новых</i> <i>знаний.</i></p> | | <p>Калейдоскоп по страницам истории создания рождения оперы . « Орфей и Эвридика» К.Глюка. Рок- опера « Орфей и Эвридика» А.Журбина.</p> | <p>« Листья желтые» Музыка Р.Паулса, СЛ.Я.Петерса.</p> | <p>Музыкальный театр, драма, драматургия , музыкальная драматургия, музыкальный образ,конфликт. Последовательность этапов сценического действия- экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Опера, рок- опера, либретто, ария, песня, каватина, дуэт, трио и др.; речитатив. К.Глюк, А.Журбин.</p> | | <p>Уметь: - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; -осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимать их неразрывную связь.</p> |
| 3. | | <p>Опера М.И.Глинка « Иван Сусанин» Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.</p> <p>Эпиграф урока: «Вечно в памяти народной будет жить Иван Сусанин".</p> <p><i>Урок изучения и</i> <i>закрепления новых</i> <i>знаний.</i></p> | | <p>М.И.Глинка. Опера « Иван Сусанин» (фрагменты: «Судьба челове-ская – судьба народная», « Родина моя! Русская Земля» заключительный хор « Славься»)</p> | <p>« Листья желтые» Музыка Р.Паулса, Сл .Я.Петерса. « Родина моя» Музыка Д ,Тухманова, Слова Р.Рождественского</p> | <p>Хор ,речитатив, ария. эпилог, романс, музыкальный портрет, музыкальная драматургия, художественный образ. М.И.Глинка.</p> | | <p>Иметь представление: - об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии;</p> |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|--|--|---|
| 4. | | <p>Опера А.П.Бородин « Князь Игорь» Русская эпическая опера.</p> <p>Эпиграф урока: «Героизм во спасение других – высочайшая форма духовности».</p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | | <p>А.П.Бородин. Опера « Князь Игорь» (фрагменты ария « Князь Игорь»)</p> | <p>« Родина моя» Музыка Д ,Тухманова, Слова Р.Рождественского</p> | <p>Музыкальный портрет, ария, музыкальная драматургия, художественный образ А.П.Бородин</p> | | <p>Уметь: -эмоционально – образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения; -проявлять навыки вокально- хоровой работы. Иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, музыкальном портрете.</p> |
| 5. | | <p>Опера А.П.Бородин « Князь Игорь» Русская эпическая опера.</p> <p>Эпиграф урока: «Герой, совершая подвиг – о славе не думает».</p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | | <p>А.П.Бородин. Опера « Князь Игорь» (фрагменты « Половецкие пляски», « Плач Ярославны»).</p> | <p>« Родина моя» Музыка Д ,Тухманова, Слова Р.Рождественского</p> | <p>Музыкальный портрет, ария, музыкальная драматургия, контраст, художественный образ, А.П.Бородин</p> | | <p>Знать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанрах. Уметь выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств.</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|--|--|
| 6. | | <p>В музыкальном театре .Балет. В мире волшебного танца. Эпиграф урока: « Театр уж полон; ложи блещут; Партер и кресла, всё кипит; В райке нетерпеливо плещут, И, взвившись, занавес шумит. «Евгений Онегин» А. С. Пушкин</p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | <p>Калейдоскоп по страницам истории создания рождения балета.(фрагменты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка» С.С.Прокофьева, « Спящая красавица» П.И.Чайковского.</p> | <p>« Маленький принц» Музыка М.таривердиева, Слова Н. Добронравов.</p> | <p>Балет, пантомима, па- де- де, па- де- труа, гран-па, адажио, классический танец, балетмейстер , рок-балет. Эпоха Возрождения, С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский.</p> | | <p>Знать: -характерные черты и образы в творчестве композиторов; -многообразие музыкальных образов и способов их развития. Уметь выразительно использовать соло (с сопровождением и без сопровождения)</p> |
| 7. | | <p>В музыкальном театре .Балет. Образ Родины в балете. Эпиграф урока : « Родина – мать умей за неё постоять» Народная пословица</p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | <p>Б.И.Тищенко . Балет « Ярославна». (фрагменты Вступление « Стон Русской земли», сцена «Первая битва с половцами», « Вежи половецкие», « Стрелы», « Плач Ярославны», « Молитва».</p> | <p>« Маленький принц» Музыка М.таривердиева, Слова Н. Добронравов</p> <p>Творческое письменное задание (сенкан)</p> | <p>Балет, пантомима, па- де- де, па- де- труа, гран-па, адажио, классический танец, балетмейстер , рок-балет, Б.И. Тютценко.</p> | | <p>Знать: -характерные черты и образы в творчестве композиторов; -многообразие музыкальных образов и способов их развития. Уметь -творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; - выполнять творческие задания.</p> |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|--|--|---|--|--|
| 8. | | <p>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов «О поколении судят по героям, которые ему принадлежат...»</p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | | <p>М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин», А.П.Бородин. Опера «Б.И.Тищенко . Балет «Ярославна». Князь Игорь»,</p> | <p>«Маленький принц» Музыка М.таривердиева, Слова Н. Добронравов</p> <p>Творческое письменное задание(сочинение – миниатюра) «О поколении судят по героям, которые ему принадлежат...»</p> | <p>М.И.Глинка, А.П.Бородин ,И.Б.Тющенко</p> | | <p>Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. - выполнять творческие задания.</p> |
| 9-10. | | <p>В музыкальном театре. «Мой народ - американец». Опера Дж.Гершвина. «Порги и Бесс».</p> <p>Эпиграф урока: «Джаз- герой нашей эпохи».</p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | | <p>Дж.Гершвин. Фрагмент «Равсодия в стиле блюз». Опера «Порги и Бесс». (фрагменты из оперы «Порги и Бесс» «Колыбельная Клары», дуэт «Клары и Бесс», Песня «Богатого бедняка»)</p> | <p>«Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджава</p> | <p>Джаз, блюз, спиричуэлс, импровизация, рапсодия, мюзикл, интонация негритянского фольклора, опера. Дж.Гершвин.</p> | | <p>Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. -крупнейшие музыкальные центры мирового значения. Уметь выразительно исполнять соло (с сопровождением и без него)</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|--|--|
| 11. | | <p>Опера Ж.Бизе « Кармен». Самая популярная опера в мире.</p> <p>Эпиграф урока: « Кармен – вся жизнь, вся с ветв без теней, без недосказанности...» Ромен Роллан.</p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | <p>Жорж Бизе . «Увертюра» из оперы «Кармен»; Ария Кармен «Хабанера»; «Хабанера» в исполнении Джамалы и Влада Павлюка; Песня Тореодора в исполнении Дмитрия Хворостовского;</p> | <p>Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджава</p> | <p>Увертюра, музыкальный образ, ария, хабанера, речитатив, ариозо, новелла, Ж.Бизе, джамала, В.Павлюк, Д.Хворостовский, Проспер Мериме.</p> | | <p>Понимать роль музыки в жизни человека. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; -крупнейшие музыкальные центры мирового значения. Уметь -творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; -эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров; - выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств; -.выразительно исполнять соло (с сопровождением и без него)</p> |
| 12. | | <p>Балет Р.К.Щедрина « Кармен – сюита».</p> <p>Эпиграф урока: « Кармен – вся жизнь, вся с ветв без теней, без недосказанности...» Ромен Роллан.</p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | <p>Родион Щедрин.Балет « Кармен – сюита». 1.Вступление. 2.»Выход Кармен и хабанера»№5 3. «Развод караула»№4. 4. «Хозе»№7. 5.Торреро№9. 6.« Адажио»№11 7..Гадание № 12.</p> | <p>Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджава</p> | <p>Сюита, увертюра, музыкальный образ, хабанера, новелла, адажио,балет, классический танец, балетмейстер, пантомима. Р.Щедрин, Ж.Бизе.</p> | | <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|---|---|
| 13. | | <p>Сюжеты и образы духовной музыки.</p> <p>Эпиграф урока: «Бах не старый и не новый, он вечный!»</p> <p>«Он был провидцем тайн и глубин человеческой душевной жизни» Стасов.</p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | <p>И.С.Бах. «Шутка» из Сюиты №2 для флейты и струнного ансамбля и Фугу № 2 из ХТК. «Высокая месса»: «Kyrie, eleison!» (№ 1), «Gloria» (№4), «Agnus Dei» (№23).</p> | <p>Надежды маленький оркестрик Б.Окуджава</p> | <p>Сюита, fuga, месса ХТК, духовная музыка, И.С.Бах.</p> | <p>Поэтическое произведение о Бахе.</p> | <p>Уметь: -творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; - выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств;</p> |
| 14. | | <p>Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение».</p> <p>Эпиграф урока: О, вид смиренный и родной, Берёзы, избы по буграм. И, отражённый глубиной, Как сон столетий, божий храм. Н. Рубцов.</p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | <p>С.В.Рахманинов. Сюита – фантазия: «Слёзы» и «Светлый праздник». «Приидите поклонимся»(№1). «Богородице Дево,радуйся»(№6) из двух циклов песнопений» «Всенощное бдение» «Вечерни»и«Утрени».</p> | <p>«Песенка на память» Музыка М.Минкова, Слова П Синявского.</p> | <p>Сюита – фантазия. духовная музыка, песнопение ,цикл С.В.Рахманинов.</p> | | <p>Уметь: -эмоционально образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров; Выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств;</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|--|--|
| 15. | | <p>Рок – опера Л.Э. Уэббера « Иисус Христос- суперзвезда»</p> <p>Эпиграф урока: Рок-опера – это сплав истории и современности, сплав, который открыл возможность сближать различные музыкальные стили прошлого и настоящего.</p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | <p>Л.Э.Уэббер.Рок – опера « Иисус Христос – суперзвезда».фрагменты: «Увертюра», « Пролог», сцена в «Гефсиманском саду», «Колыбельная Марии». « Небом полна голова», « Сон Пилата», « Песня царя ирода», « Раскаяние и смерть Иуды», « Эпилог».</p> | <p>« Песенка на память» Музыка М.Минкова, Слова П Синявского.</p> | <p>Рок – опера,) о стилях и направлениях рок музыки). Л.Э.Уэббер,</p> | | <p>Знать / понимать: - главные особенности содержания музыкального произведения; Уметь: определять характерные черты музыкального образа, размышлять о музыке; - находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкального произведения.э - аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека.</p> |
|-----|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--------|--|---|--|---|--|--|--|
| 16. | | <p>Музыка к драматическому спектаклю « Ромео и Джульетта»</p> <p>Музыкальные зарисовки для для большого симфонического оркестра.</p> <p>Эпиграф урока: «Чем чище музыка любви, Тем громче музыка печали. Чем громче музыка печали, Тем выше музыка любви». Б.Окуджава <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | <p>Д.Б.Кабалевсий. Фрагменты из музыки: « Утро в Вероне», «Шествие гостей», « Встреча Ромео и Джульеты» («Лирический танец»).. Ж.Пресгурвика. фрагменты из мюзикла « Ромео и Джульетта»</p> | <p>« Песенка на память» Музыка М.Минкова, Слова П Синявского.</p> | <p>Драматический спектакль, симфонический оркестр, Д.Б.Кабалевский</p> | <p>О.Роден « Вечная весна», « Ромео и Джульетта»</p> | <p>Знать / понимать: - главные особенности содержания музыкального произведения; Уметь: определять характерные черты музыкального образа, размышлять о музыке; - находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкального произведения.э - аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека.</p> |
| 17-18. | | <p>« Гоголь – сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю « Ревизская сказка»</p> <p>Эпиграф урока: «В «Ревизоре» я решил собрать в одну кучу все дурное в России и за одним разом посмеяться над всем" (Н.В.Гоголь)</p> <p>Урок закрепление знаний</p> | <p>Альфред Шнитке. «Гоголь - сюита» фрагменты: 1. «Увертюра»; 2. «Детство Чичикова»; 3. «Портрет»; 4. «Шинель» 5. «Чиновники»; 6. «Бал»; 7. «Завещание</p> | <p>« Песенка на память» Музыка М.Минкова, Слова П Синявского.</p> | <p>Сюита, увертюра</p> | | <p>Знать многообразие музыкальных образов и способов их развития. Уметь: -выявлять способности взаимодействия музыки с различными видами искусств.</p> |

Тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|--|--|--|
| 19. | | <p>Музыкальная драматургия – развитие музыки. Эпиграф урока: «Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир великих чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее». Д.Шостакович. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | <p>Л.Бетховен. Фрагмент финала Симфония № 3 «Героическая», П.И.Чайковский. Фрагмент финал Симфонии №4. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета № 2», Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»</p> | <p>«Как здорово» Музыка и слова О. Митяева.</p> | <p>Музыкальная драматургия, художественный образ, развитие музыки, форма музыки, варьирование, разработка. секвенция, имитация , симфония ,рапсодия. В.А.Моцарт, Дж.Гершвин, Л.Бетховен, П.И.Чайковский.</p> | | <p>Понимать роль музыки в жизни человека. Уметь: - аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека; -проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p> |
|-----|--|--|---|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|--|---|
| 20. | | <p>Два направления музыкальной культуры :светская и духовная музыка.</p> <p>Эпиграф урока: «Любите музыку, любите! Она поможет в трудный час Лишь только руки протяните Она вам всю любовь отдаст!». А.Шталовная</p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | <p>И.С.Бах. Хорал «Круге,eieison!» из « Высокой мессы», М.Березовский. Духовный концерт 1-я часть « Не отвержи мене во время старости» Л.Бетховен. Соната – фантазия №14.«Лунная», М.И.Глинка. Романс « Я помню чудное мгновенье».</p> | <p>« Как здорово» Музыка и слова О. Митяева.</p> | <p>Религиозная музыка, светская музыка, знаменный распев, хорал, камерная музыка, соната, трио, квартет. духовный концерт, романс, прелюдия, баллада, ноктюрн.И.С.Бах, М.Березовский, Л.Бетховен, М.И.Глинка.</p> | | <p>Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: <i>полифония, хорал, духовный концерт, соната – фантазия ,романс. .</i> Понимать особенности полифонического изложения музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p> |
| 21. | | <p>Камерная инструментальная музыка: этюд.</p> <p>Музыка — это посредник между духовной и чувственной жизнью. <i>Б. Арним</i></p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | <p>Ф.Шопен. Этюд №12. «Революционный», Ф.Лист. Этюд « Метель» из цикла « Этюды высшего исполнительского мастерства». Г.Свиридов. « Тройка» из « Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина « Метель»,</p> | <p>« Как здорово» Музыка и слова О. Митяева.</p> | <p>Этюд, музыкальные иллюстрации, камерная инструментальная музыка,Ф.Лист, Ф.Шопен, Г.Свиридов,</p> | | <p>Уметь: -обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; - осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – и традиции и современности, понимать их неразрывную связь.</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|--|--|
| 22. | | <p>Транскрипция. Ф.Лист Эпиграф урока:</p> <p><u>Всякая музыка идет от сердца и должна вновь дойти до сердца.</u> <u>Г. Гауптман</u></p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | <p>Ф.Лист. Фортепианная транскрипция «Лесной царь» Ф.Шуберта, Н.Паганини «Каприс № 24» И.С.Бах .Хорал «Kyrie, eieison!» из «Высокой мессы», М.Березовский. Духовный концерт 1-я часть «Не отвержи мене во время старости» И.С.Бах.«Чакона» для скрипки соло» транскрипция Ф.Бузони.</p> | <p>«Весеннее танго» музыка и слова В.А.Миляева.</p> | <p>Транскрипция, вокальная баллада, интерпретатор, хорал Ф.Лист, Ф.Шуберт, Н.Паганини, И.С.Бах, М.Березовский, Ф.Бузони .</p> | | <p>Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: транскрипция, вокальная баллада, интерпретатор, хорал . Знать И.Баха,Ф.Листа, Ф.Шуберта,М.Березовского, Ф.Бузони. их произведения. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения</p> |
| 23. | | <p>Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо», «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | <p>А.Шнитке. Концерт №5(Рондо). «Концерто грассо». «Сюита в старинном стиле» И.С.Бах.«Чакона» для скрипки соло» транскрипция Ф.Бузони.</p> | <p>«Весеннее танго» музыка и слова В.А.Миляева</p> | <p>Циклическая форма музыки, концерт, рондо, транскрипция, сюита. А.Шнитке, И.С.Бах, Ф.Бузони</p> | | <p>Знать: -об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии; Уметь: -эмоционально – образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|--|---|
| 24. | | <p>Циклические формы инструментальной музыки .</p> <p>Эпиграф урока: «...И, яростным охвачен вдохновеньем, В оркестрах гроз и трепете громов Поднялся ты по облачным ступеням И прикоснулся к музыке миров».</p> <p>Н. Заболоцкий <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | <p>Л.Бетховен. Соната№8 « Патетическая».</p> | <p>« Весеннее танго» музыка и слова В.А.Миляева</p> | <p>Соната, сонатная форма, экспозиция, интонация, ариозо, адажио, каданс, рондо. вариация, менуэт. Л.Бетховен, С.Прокофьев, В.А.Моцарт, Ф.Шопен.</p> | <p>Поэтическое произведение о Л.Бетховине.</p> | <p>Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p> |
| 25. | | <p>Циклические формы инструментальной музыки .</p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | <p>С.Прокофьев. Соната №2 , В.А.Моцарт. Соната№11. Ф.Шопен. Этюд№12 « Революционный».</p> | <p>« Весеннее танго» музыка и слова В.А.Миляева</p> <p>Мой Крым» музыка Л. Тимошенко, слова Л. Огурцовой.</p> | <p>Соната, принципы музыкального развития. сонатная форма, экспозиция, интонация, ариозо, адажио, каданс, рондо. вариация, менуэт. Л.Бетховен, С.Прокофьев, В.А.Моцарт, Ф.Шопен.</p> | | <p>Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|--|--|
| 26- | | <p>Симфоническая музыка « Образ Крыма в музыке, живописи и поэзии» Эпиграф урока: «Чудесный мир – мой Крым, мой рай, К тебе стремились прикоснуться; Поэт, художник, музыкант, В твоих объятиях окунуться!» Тюхнина Евгения <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | <p>Симфония № 7 « Лунное море» А.С.Караманов;</p> | <p>«Мой Крым» музыка Л. Тимошенко, слова Л. Огурцовой. Проектные задания по группам : 1-«Худож-ники Крыма»;2-« Поэты Крыма»; 3-« Музыканты Крыма». Творческое письменное задание(сочинение – миниатюра)</p> | <p>.Музыка, пейзаж, художественный образ, искусство, сюита, симфония, концерт ,поэзия.</p> | <p>И.Айвазовский,(«Фрегат под парусом», « Девятый Вал»). М.Волошин,(« Вечер у моря» , « Корабли. Вечернее солнце»). К.Богаевский, (« Коктебель», «Кара – Даг в облаках») А.Ушинский,(« Горы Ай – Петри», « Аю – Даг»).И.Гаспринский, О.Голубева, О. Иванова, Е.Веремеенко, А.Спендиаров, Л.Тимошенко, А.С.Караманов, З.Огневич;</p> | |
| 27. | | <p>Симфоническая музыка</p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | <p>Й.Гайдн. Симфония № 103. В.А.Моцартю Симфония № 40</p> | <p>Мой Крым» музыка Л. Тимошенко, слова Л. Огурцовой.</p> | <p>Симфоническая музыка, сопоставление и контраст музыкальных образов, тримоло, симфонический оркестр .</p> | | <p>Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Уметь: - эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки; - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования.</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|--|--|
| 28. | | <p>Симфоническая музыка «Прокофьевская музыка - родоначальник и душа танца, его Джульетта - моя любимая героиня, средоточение света, духовной чистоты и возвышенности Г.Уланова</p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | <p>С.Прокофьев. Симфония №1 «Классическая» Л.Бетховен. Симфония № 5. Ф.Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»</p> | <p>В.Баснер. «На безымянной высоте»</p> | <p>Симфония построенная в сонатной форме, Лирико – драматическая симфония. С.Прокофьев, Л.Бетховен, Ф.Шуберт</p> | | <p>Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Уметь: - эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки; - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования</p> |
| 29. | | <p>Симфоническая музыка Музыка — это разум, воплощенный в прекрасных звуках. И. С. Тургенев Красота в музыке — в простоте и естественности. П.Чайковский <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | <p>В.Калинников. Симфония № 1. П.И.Чайковский. Симфония №5. Д.Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская»</p> | <p>.Баснер. «На безымянной высоте»</p> | <p>В.Калинников. П.И.Чайковский. Д.Шостакович.</p> | | <p>Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Уметь: - эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки; - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования</p> |

| | | | | | | | | |
|------|--|--|--|--|---|---|--|--|
| 30 . | | <p>Симфоническая картина « Празднества» К.Дебюсси. Эпиграф урока: Музыка побуждает нас красноречиво мыслить. <i>Р. Эмерсон</i></p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | | <p>К.Дебюсси. Симфоническая картина «Празднества»</p> | <p>.Баснер. «На безымянной высоте»</p> | <p>Симфоническая картина, К.Дебюсси.</p> | | <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p> |
| 31. | | <p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна</p> <p>Эпиграф урока: Из всех искусств музыка — самое человеческое и пространное. <i>Жан Поль</i></p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | | <p>А.И.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром</p> | <p>.Баснер. «На безымянной высоте»</p> | <p>Инструментальный концерт, сонатно – симфонический цикл, концерт,</p> | | <p>Знать об особенностях музыкального языка. музыкальной драматургии. Понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; знакомство с жанрами инструментального концерта, сонатно – симфонического цикла, концерта,</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|-----------------------------------|---|
| 32. | | <p>« Рапсодия в стили блюз».</p> <p>Джаз и европейский симфонизм.</p> <p>Эпиграф урока: В моей голове столько мелодий, что не хватит и ста лет, чтоб записать их все на бумаге». Дж.Гершвин.</p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | Дж.Гершвин. «Рапсодия в блюзовых тонах». | .Баснер. «На безымянной высоте» | Значение творчества Гершвина. Джаз, рапсодия, симфоджаз. | | <p>Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Уметь: - эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки.</p> |
| 33. | | <p>Музыка народов мира. Музыка народов Крыма..</p> <p>Эпиграф урока: « Человеку нельзя жить без Родины, как нельзя жить без сердца». К.Паустовский. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | « Хайтарма» в исполнении ансамбля «Сенсебель» .Велишаев Н.И. «Гопак», « Казачок», « Сиртаки», | Е.Проскурняк, Л.Огурцова « Гимн моей земле». | Хайтарма | Стихотворение «Крымский хоровод». | <p>Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Уметь: -- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров народной музыки.</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|--|---|
| 34. | | <p>Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер.</p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p> | <p>Калейдоскоп по страницам современной музыке. Фрагменты из мюзиклов: « Метро», « Собор Парижской Богоматери», « Чикаго», « Кошки», « Ромео и Джульетта», «Призрак Оперы», «Орфей и Эвридика» « Норд – Ост».</p> | <p>Е.Проскурняк, Л.Огурцова « Гимн моей земле</p> | <p>Хит,, шлягер, мюзикла, рок-оперы</p> | | <p>Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Уметь: - эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки.</p> |
|-----|--|---|---|---|---|--|---|