

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Приветненская общеобразовательная школа» Кировского района Республики Крым

Принято

Педагогическим советом школы

Протокол № 11 от 26.08.2016 г.



Рабочая программа

по предмету «Музыка»

Класс 6

Всего часов на учебный год – 34

Количество часов в неделю – 1

Учитель:

Фамилия: Прищело

Имя: Валентина

Отчество: Петровна

Категория: СЗД

РАССМОТРЕНО

методическим объединением

Руководитель МО Наливкина Т.М.

Наливкина Т.М.

Протокол № 1 от 25.08.2016

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Исмаилова Л.Б.

Исмаилова Л.Б.

с. Приветное

2016-2017 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа по музыке для 6 класса составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, авторской программы «Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программы «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Федеральные документы

- 1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).
- 1.2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373».
- 1.3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897».
- 1.4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2015 №734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015».
- 1.5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями).
- 1.6. «Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы».

Региональные документы:

- 1.7. Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».
- 1.8. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 11.06.2015 №555 «Об утверждении Методических рекомендаций по формированию учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2015/2016 учебный год».
- 1.9. Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 29.12.2010 года № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10».
- 1.10. Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 04.12.2014 №01-14/2013 «О направлении методических рекомендаций по ведению классных журналов учащихся 1-11(12) классов общеобразовательных организаций».

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся;

- развитие музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

В соответствии учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Планируемые результаты личностные, метапредметные и предметные

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

—развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

—сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

—воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

—расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

—приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание программы

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 4. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 5. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина

Урок 7. Образы песен зарубежных композиторов. Мир чарующих звуков.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 8. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 9. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора.

Урок10. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 11. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 12. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 14. Образы духовной музыки Западной Европы.

Урок 15. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 17. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)

Урок 18. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 19. Вдали от Родины. Инструментальная баллада.

Романтизм в западноевропейской музыке. Камерная, инструментальная музыка.

Урок 20. Ночной пейзаж. Ноктюрн.

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 21. Инструментальный концерт. «Времена года», «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 23. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 24. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 25. Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 26. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 27. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 28. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете,

мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 29. Во имя любви.

Имена зарубежных и известных композиторов. Бернтайн и режиссёров. Образное содержание музыкальных произведений.

Урок 30. Мир музыкального театра.

Принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.

Урок 31. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.

Обобщающий урок. Проверочная работа. Тестирование.

Урок 32. Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино.

Имена выдающихся композиторов современности, принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру.

Урок 33. Музыка моего края. Образы Крыма в симфонической музыке.

Звучание различных музыкальных инструментов симфонического оркестра в раскрытии образов.

Урок 34. Музыка моего края.

Слушание музыкальных фрагментов. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыке.

Тематическое планирование уроков музыки в 6 классе

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1
5.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Мир чарующих звуков.	1
8.	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1
9.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
11.	Фрески Софии Киевской.	1
12.	«Перезвоны» Молитва.	1
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1
14.	Образы духовной музыки Западной Европы.	1
15.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1
16.	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1
17.	Джаз – искусство 20 века.	1
	Мир образов камерной и симфонической музыки	17
18.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	1
19.	Вдали от Родины. Инструментальная баллада.	1
20.	Ночной пейзаж. Ноктюрн	1
21.	Инструментальный концерт. «Времена года», «Итальянский концерт».	1
22.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1
23.	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	1

24.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	1
25.	Связь времен.	1
26.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1
27.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
28.	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1
29.	Во имя любви.	1
30.	Мир музыкального театра.	1
31.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	1
32.	Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино.	1
33.	Музыка моего края. Образы Крыма в симфонической музыке.	1
34.	Музыка моего края.	1
	Всего:	34

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 6 классе

№ п/п	Дата		Тема урока	Контроль	Содержательные линии урока			Элементы интеграции	Характеристика деятельности уч-ся (УУД)
	по плану	фактически			Восприятие музыки (материал для восприятия и интерпретации)	Практическая художественно-творческая деятельность (материал для исполнения)	Основные термины, понятия (теория)		
Тема I полугодия: “Мир образов вокальной и инструментальной музыки” 1 четверть									
1.			<p>Удивительный мир музыкальных образов</p> <p><i>«Музыка, как и любое искусство, передает мысли того, кто ее создал, мысли и чувства тех, кого она изображает»</i></p> <p style="text-align: right;"><i>В.А.Сухомлинский</i></p>	№ задания	<p>«Осенний вечер» А. Караманов</p> <p>«Гори, гори, моя звезда» П. Булахов, слова В. Чуевского</p> <p>«Колокольчик» А. Гурилев, слова И. Макарова</p>	<p>«Песня о земной красоте» Я. Дубравин, слова В. Сулова</p> <p>«Россия» Д. Тухманов, слова М. Ножкина</p>	<p>Музыкальный образ</p> <p>Богатство музыкальных образов (лирические). Специфика вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Интонация</p> <p>Романс</p> <p>П. Булахов</p> <p>А. Гурилев</p> <p>А. Караманов</p>	<p>Репродукции картин:</p> <p>«Гитарист» В. Тропинин</p> <p>«Жестокие романсы» И. Прянишников</p>	<p>Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Уметь: Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>

2.		<p>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс Отзовётся в музыке душа</p> <p><i>«Знакомые звуки, чудесные звуки! О, сколько вам силы дано! Прошедшее счастье, прошедшие муки, И радость свиданья, и слёзы разлуки- Вам всё воскресить суждено. А Плещеев</i></p>		<p>«Красный сарафан» А. Варламов, слова Н. Цыганова «Жаворонок» М. Глинка — М. Балакирев.</p>	<p>«Песня о земной красоте» Я. Дубравин, слова В. Сулова</p> <p>«Россия» Д. Тухманов, слова М. Ножкина</p>	<p>Лирические образы русских романсов и песен. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Мелодия Аккомпанемент Рефрен Диалог</p>	<p>В. Семернин Стихотворение «Романса голос узнаю...»</p>	<p>Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. Различать музыкальные формы: рондо.</p>
----	--	---	--	---	--	---	---	---

3.		<p>Два музыкальных посвящения Портрет в музыке и живописи Картинная галерея</p> <p><i>«И жизнь, и слёзы, и любовь...» А.С. Пушкин</i></p>		<p>«Я помню чудное мгновенье». М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Вальс-фантазия» М. Глинка</p>	<p>«Песня о земной красоте» Я. Дубравин, слова В. Сулова</p> <p>«Россия» Д. Тухманов, слова М. Ножкина</p>	<p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Музыкальная форма (3-х ч.) Вальс Фантазия Жанры музыки Приемы развития Оркестровка Портрет</p>	<p>Репродукции портретов</p>	<p>Знать/понимать: Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств, способы создания различных образов: музыкальный портрет.</p> <p>Уметь: Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразии почерка композитора – М.Глинки.</p>
4.		<p>Уноси мое сердце в звенящую даль...</p> <p><i>«Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне» И. Бунин</i></p>	<p>Тесты</p>	<p>«Сирень» С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Здесь хорошо» С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Островок» С.В.Рахманинов</p>	<p>«Милая моя» Ю. Визбор</p> <p>Песни крымских композиторов (на выбор учителя)</p>	<p>Формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов. Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка. Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>Отрывок из рассказа «Сирень» Ю. Нагибина</p>	<p>Знать/понимать: Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i> Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>

5.		<p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов Вечные истоки</p> <p><i>«Дела давно минувших дней, Преданья старины глубокой» А.С. Пушкин</i></p>	<p>«Матушка, что во поле пыльно» русская народная песня</p> <p>Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина» М.П. Мусоргский</p> <p>Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин» «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинка</p>	<p>«В горнице» А. Морозов, слова Н. Рубцова</p>	<p>Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). Приемы развития Куплетная форма</p>	<p>Видео-фрагменты из опер.</p>	<p>Знать/понимать: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных). Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.</p>
----	--	---	---	---	--	---------------------------------	--

6.		<p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя Оперный гений русского театра</p> <p><i>«Мира восторг беспредельный Сердцу певучему дан...»</i> А. Блок</p>	<p>В исполнении Ф. Шаляпина «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинка «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко» Н.А. Римский-Корсаков</p>	<p>«В горнице» А. Морозов, слова Н. Рубцова</p>	<p>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин. Бельканто Ария Речитатив Рондо</p>	<p>Фотографии Ф. И. Шаляпина</p>	<p>Знать/понимать: имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова). Уметь: узнавать тембр голоса Ф.И. Шаляпина, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>
7.		<p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения Мир чарующих звуков</p> <p><i>«Голос, голос, Кто тебя не слышит, Тот без крыльев на земле живет...»</i> В. Семернин</p>	<p>Серенада из вок. цикла «Лебединая песня» Ф. Шуберт в исполнении. И. Козловского, в исполнении на немецком языке Г. Прей</p> <p>Слушание исполнителей бельканто (на выбор учителя)</p>	<p>«В горнице» А. Морозов, слова Н. Рубцова</p>	<p>Бельканто А. Нежданова И. Архипова М. Каллас Э. Карузо Е. Образцова Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. Баркарола Серенада</p>	<p>Видео-фрагменты с исполнителями</p>	<p>Знать/понимать: известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова). Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто.</i> Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>

8.		<p>Старинной песни мир Песни Франца Шуберта</p> <p><i>«Душу страждущую эту Погрузи скорее в Лету, А затем воздвигни вновь Мир, где властвует Любовь!» Ф. Шуберт</i></p>	Проверочная работа	<p>«Аве, Мария», Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберт в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке, в исполнении Б. Гмыря</p>	<p>«Милая моя» Ю. Визбор</p> <p>«В горнице» А. Морозов, слова Н. Рубцова</p> <p>Песни крымских композиторов (на выбор учителя)</p>	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Баллада</p>		<p>Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада</i>. Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.</p>
----	--	--	--------------------	--	--	--	--	--

2 четверть

9.		<p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.</p> <p><i>«Музыка должна быть неразлучна с народом, с почвою этого народа, с его историческим развитием»</i> В. Стасов</p>	<p>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римский-Корсаков</p> <p>«Во кузнице» «Как под яблонькой» «Былинные наигрыши»</p>	<p>Русская народная песня (на выбор учителя) Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.</p>	<p>Особенности развития русского музыкального фольклора. А капелла Народные инструменты</p>	<p>Репродукции картин Видео-фрагменты из кинофильма</p>	<p>Знать/понимать: особенности народного искусства. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.</p>
10.		<p>Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.</p> <p><i>«Прости мне, Боже, прегрешенья И дух мой томный обнови, Дай мне терпеть мои мученья В надежде, вере и любви»</i> И. Козлов</p>	<p>«Свете тихий» Киевский распев «Да исправится молитва моя» П.Г. Чесноков</p> <p>Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1ч. М. Березовский.</p>	<p>«Молитва» Б. Окуджава</p>	<p>Знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Партесное пение А капелла Духовный концерт Полифония Хоровое многоголосие М. Березовский П. Чесноков Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия.</p>	<p>Рассказ «Троица» С. Романовский Репродукция «Троицы» А. Рублёв</p>	<p>Знать/понимать: особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси. Понимать значение определений: - а капелла, знаменный распев, партесное пение. Знать жанры церковного пения: тропарь, стихира, величание, молитва. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка духовная.</p>

11.		<p>Фрески Софии Киевской</p> <p><i>«Музыканты – извечные маги Вызывают виденья веков...» Б. Дубровин</i></p>	<p>Фрагменты из концертной симфонии «Фрески Софии Киевской»: «№3 Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант» В.Кикта</p>	<p>«Молитва» Б. Окуджава</p>	<p>Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. В. Кикта Фреска Варьирование Контраст образов</p>	<p>Фотографии собора Софии Киевской</p>	<p>Знать/понимать: какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>
-----	--	---	---	----------------------------------	--	---	---

12.		<p>«Перезвоны»</p> <p><i>«Всю жизнь несу родину в душе, люблю её, жив ею, она придаёт мне силы, когда случается трудно и горько»</i> В. Шукшин</p> <p>Молитва</p> <p><i>«Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье души...»</i> П. Вяземский</p>	<p>Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» В. Гаврилин</p>	<p>«Молитва» Б. Окуджава</p> <p>«Мама» В. Гаврилин, слова А. Шульгиной (участие в испол.)</p>	<p>Жанр молитвы В. Гаврилин Контраст-сопоставление</p>	<p>Репродукция «Вечерняя молитва» И. Орлов</p>	<p>Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>
-----	--	--	--	---	--	--	---

13.		<p>Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха</p> <p><i>«О, грянь, орган, над головою И каждого, как светом в полдень, Навек духовностью наполни... В век бездуховный и слепой»</i> Л. Болеславский</p>		<p>Токката и fuga ре минор И.С. Бах Токката и fuga ре минор в рок-обработке.</p>	<p>«Человеку мало надо» Г. Азаматова- Бас</p>	<p>Барокко Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха - стиль Выразительные возможности органа Токката Fuga Полифония Гомофония</p>	<p>Репродукция картины «Fuga» М. Чюрленис</p> <p>Фотография Орган Домского собора в Риге</p>	<p>Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: <i>fuga, токката, полифония</i>. Знать И.Баха, и его произведения. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>
14.		<p>Образы духовной музыки Западной Европы Мастер полифонии</p> <p><i>«Не ручей, а море должно быть имя ему!»</i> Л. Бетховен</p>	<p>Тесты</p> <p>Хорал «Проснитесь, голос к вам зовет» И.С.Бах. Рождественская оратория №2, №4. Хорал. И.С.Бах</p> <p>Фрагменты из ХТК</p>	<p>«Человеку мало надо» Г. Азаматова- Бас</p>	<p>Особенности развития музыки в полифонии. Хорал Контрапункт Полифония Гомофония</p>	<p>Рассказ «Могила Баха» Д. Гранин</p>	<p>Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: <i>полифония, хорал</i>, . Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко</i>. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	

15.		<p>Образы скорби и печали.</p> <p><i>«Stabat mater...»</i></p> <p>Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</p> <p><i>«Слёзы катятся из глаз, арфы плачут струны. Посвящаю свой рассказ Колесу Фортуны» Из поэзии вагантов</i></p>	<p>«№1. Стабат матер долороза» «№13. Амен» Дж. Перголези Реквием 1ч. В. Моцарт</p> <p>Фрагменты из сценической кантаты «Кармина Бурана»: №1. О, Фортуна! №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой №21. На неверных весах моей души К. Орф</p>	<p>«Человеку мало надо» Г. Азаматова- Бас</p>	<p>Реквием Кантата Сценическая кантата Голоса хора</p>	<p>«Пьета» Микеланджело Репродукция картины «Флора» Рембрандт</p>	<p>Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: <i>полифония, хорал, кантата, реквием.</i> Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, В. Моцарт, Дж. Перголези, К. Орф и их произведения. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>
-----	--	--	---	---	--	---	--

16.		<p>Авторская музыка: прошлое и настоящее.</p> <p><i>«Возьмёмся за руки, друзья, Чтоб не пропасть поодиночке» Б. Окуджава</i></p>	Исследовательский проект	<p>«Из вагантов» из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». Д. Тухманов «Гаудеамус» Международный студенческий гимн. «Песенка об открытой двери» Б. Окуджава</p>	<p>«Милая моя» Ю. Визбор «Молитва» Б. Окуджава «Глобус» М. Светлов, слова М. Львовского</p>	<p>Авторская песня Гимн Сатирическая песня Ваганты Городской фольклор Бард</p>		<p>Знать/понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p>
-----	--	---	--------------------------	--	---	--	--	---

17.		<p>Джаз – искусство 20 века</p> <p><i>«В основе этой музыки лежит нечто такое, что можно почувствовать, но нельзя объяснить»</i> <i>Дж. Коллиер</i></p> <p><i>«Это ритм и чувство. Этому нельзя научить...»</i></p> <p><i>Коулмен Хокинс</i></p>	Исследовательский проект	<p>Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы» Блюз «Сегодня я пою блюз». Л. Армстронг «Блюз» Дж. Гершвин. «Любимый мой». И. Миллс-Д. Эллингтон «Караван» 1. В исп. джаз-оркестра Эллингтона 2. В исп. джаз-оркестра Л. Утёсова. М. Минков «Старый рояль».</p>	<p>«Глобус» М. Светлов, слова М. Львовского</p>	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Джаз Спиричуэл Блюз Импровизация</p>		<p>Знать/понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i>. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж. Гершвин, Л. Армстронг, Д. Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.</p>
-----	--	--	--------------------------	--	--	---	--	--

Тема II полугодия: “Мир образов камерной и симфонической музыки”
3 четверть

18.		<p>Вечные темы искусства и жизни</p> <p>Образы камерной музыки</p> <p>Могучее царство Шопена</p>		<p>Прелюдия №24 ре минор. Ф. Шопен Вальс Ф. Шопен</p>	<p>«Баллада о гитаре и трубе» Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского</p> <p>Песни крымских композиторов (на выбор учителя)</p>	<p>Ф. Шопен Программная и не-программная музыка</p>	<p>Портрет Ф. Шопена Эжен Делакруа</p>	<p>Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>
-----	--	--	--	---	--	---	--	---

19.			Вдали от Родины Инструментальная баллада	Этюд № 12 Ф. Шопен Баллада №1 соль минор Ф. Шопен	«Баллада о гитаре и трубе» Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского Песни крымских композиторов (на выбор учителя)	Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Ф. Шопен – создатель жанра инструментальной баллады		Знать/понимать: жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.</i> Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i> Уметь: узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.
20.			Ночной пейзаж Ноктюрн	«Ноктюрн» фа минор Ф. Шопен «Ноктюрн» до-диез минор П. Чайковский «Ноктюрн» из «Квартета №2» А.П. Бородин	«Баллада о гитаре и трубе» Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского Песни крымских композиторов (на выбор учителя)	Ноктюрн П. Чайковский А. Бородин		Знать/понимать: что Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.

21.		<p>Инструментальный концерт.</p> <p>«Времена года»</p> <p><i>«Творец! Весна – Твоей любви изображенье...»</i> Дж. Томсон</p> <p>Итальянский концерт</p>	Тесты	<p>1.«Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди</p> <p>2.«Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</p> <p>«Итальянский концерт» И.С. Бах</p>	<p>«Ольховая сережка» Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко</p>	<p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко Программная музыка Выразительность и образительность музыки. Образ-пейзаж.</p>		<p>Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальный</i>, особенности стиля <i>барокко</i>.</p> <p>Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и образительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>
-----	--	--	-------	---	---	---	--	---

22.		<p>Космический пейзаж</p> <p>«Быть может, вся природа – мозаика цветов?»</p> <p>Картинная галерея</p>		<p>«Космический пейзаж» Ч. Айвз</p> <p>«Мозаика» Э. Артемьев</p>	<p>«Как здорово» О. Митяев</p> <p>«Ольховая сережка» Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко</p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Приемы развития современной музыки. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Синтезатор</p>	<p>Репродукции картин М. Чюрлениса</p>	<p>Знать/понимать: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>
-----	--	---	--	--	--	--	--	--

23.		<p>Образы симфонической музыки</p> <p>Музыкальные иллюстрации</p> <p>«Метель»</p>	<p>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание» Г. Свиридов</p>	<p>«Как здорово» О. Митяев</p> <p>«Ольховая сережка» Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко</p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Г. Свиридов</p>	<p>Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.</p>
-----	--	--	---	--	---	--

24.		<p>Симфоническое развитие музыкальных образов</p> <p>«В печали весел, а в веселье печален»</p> <p><i>«Какая глубина, какая смелость и какая стройность»</i> А. Пушкин</p>		<p>Симфония № 40 1 часть 4 часть В. А. Моцарт</p>	<p>«Как здорово» О. Митяев</p> <p>«Ольховая сережка» Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко</p>	<p>В.А. Моцарт Симфония</p>	<p>Знать/понимать: имена выдающихся зарубежных композиторов-В. Моцарт и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композитора В. Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях.</p> <p>Уметь: осознать взаимопроникновение и смысловое единство легкой и серьезной музыки. Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</p>
-----	--	---	--	---	--	---------------------------------	--

25.		<p>Связь времен</p> <p><i>«Из всех великих композиторов я наиболее нежную любовь питаю к Моцарту» П.И. Чайковский</i></p>	Музыкальная викторина	<p>Оркестровая сюита №4 «Моцартиана» П.И. Чайковский</p> <p>«Песенка о Моцарте» Б. Окуджава</p>	<p>«Как здорово» О. Митяев</p> <p>«Ольховая сережка» Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко</p>	<p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты Интерпретация</p>	<p>Видео-фрагменты</p>	<p>Знать/понимать: имена выдающихся русских: П. Чайковский. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П. Чайковского и В. Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях.</p> <p>Уметь: осознать смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки</p>
-----	--	--	-----------------------	---	--	--	------------------------	--

4 четверть

26.		<p>Программная увертюра.</p> <p>Образы борьбы и победы</p> <p><i>«Лишь тот достоин счастья и свободы, кто каждый день за них идёт на бой»</i> И. Гёте</p>	<p>Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховен</p>	<p>«Если б камни могли говорить». Муз. О. Ромазан, сл. Р. Рождественского.</p>	<p>Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Сонатная форма</p>		<p>Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л. Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт». Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности</p>
27.		<p>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»</p> <p><i>«Нет повести печальнее на свете, Чем повесть о Ромео и Джульетте...»</i> У. Шекспир</p>	<p>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковский</p> <p>«Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта» Н. Рота, слова Л. Дербенева</p>	<p>«Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта» Н. Рота, слова Л. Дербенева (участие в испол.)</p>	<p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст</p>	<p>Видео-фрагменты фильма-балета</p>	<p>Знать/понимать: имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности</p>

28.		<p>Мир музыкального театра Балет «Ромео и Джульетта»</p> <p><i>«Любовь – безумье мудрое: оно И горечи и сладости полно» У. Шекспир</i></p>	<p>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя) «Вступление» «Улица просыпается» «Патер Лоренцо» «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)» «Гибель Тибальда» «Приказ Герцога» «Похороны и смерть Джульетты»</p>	<p>«Если б камни могли говорить». Муз.О. Ромазан, сл. Р. Рождественского</p>	<p>Балет С.С. Прокофьев</p>		<p>Знать/понимать: имена выдающихся русских композиторов: С.Прокофьев. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов.</p>
29.		<p>Во имя любви</p> <p><i>«Они ушли во тьму, Но не исчез их след» У. Шекспир</i></p>	<p>Фрагменты из мюзикла Л. Бернстайна «Вестсайдская история» (на выбор учителя) «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта» Н. Рота, слова Л. Дербенева</p>	<p>«Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта» Н. Рота, слова Л. Дербенева</p> <p>«Если б камни могли говорить». Муз.О. Ромазан, сл. Р. Рождественского</p>	<p>Киноискусство Режиссер Мюзикл Л. Бернстайн</p>	<p>Видео-фрагменты из худож. фильмов Ф. Дзеффирелли и Б. Лурмэнна; Из мюзикла</p>	<p>Знать/понимать: имена в зарубежных, известных современных композиторов,-Л. Бернстайн и режиссеров-Дзеффирелли и Б. Лурмэнна;их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>

30.			<p>Мир музыкального театра</p>	<p>Фрагменты из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». Фрагменты из рок-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика»</p>	<p>«Если б камни могли говорить». Муз.О. Ромазан, сл. Р. Рождественского</p>	<p>Опера Рок-опера К. Глюк А.Журбин</p>		<p>Знать/понимать: имена выдающихся русских и зарубежных, известных современных композиторов: С.Прокофьев, П. Чайковский, А.Журбин, и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.</p>
-----	--	--	---------------------------------------	---	--	---	--	--

31.		<p>Мир образов вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Обобщающий урок. Проверочная работа.</p>	Тестирование по темам года	<p>Игра «Угадай мелодию»</p>	<p>«Гимн моей земле» Муз.Е. Проскурняк, сл. Л. Огурцовой</p>			<p>Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов и их произведения. Уметь: определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни.</p>
32.		<p>Образы киномузыки</p> <p>Музыка в отечественном кино</p> <p><i>«Ничего на свете лучше нету, Чем бродить друзьям по белу свету» Ю. Энтин</i></p>	Исследовательский проект	<p>И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра» «Песенка о капитане» песенка Роберта «Спой нам, ветер». М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны» Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»</p>	<p>«Гимн моей земле» Муз.Е. Проскурняк, сл. Л. Огурцовой</p>	<p>Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Л. Утёсов</p>		<p>Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, и их произведения. Уметь: определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования.</p>

33.		Музыка моего края Образы Крыма в симфонической музыке	Симфония «Море» А. Караманов	«Гимн моей земле» Муз.Е. Проскурняк, сл. Л. Огурцовой			
34.		Музыка моего края	А. Караманов «Аве Мария»	«Гимн моей земле» Муз.Е. Проскурняк, сл. Л. Огурцовой			