

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Приветненская общеобразовательная школа» Кировского района Республики Крым

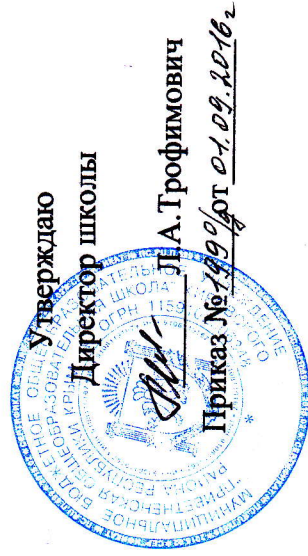
Принято
Педагогическим советом школы
Протокол № 11 от 26.08.2016 г.

по предмету «Музыка»
Класс 5

Всего часов на учебный год – 34
Количество часов в неделю – 1

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
Руководитель МО Наливкина Т.М.
Иванова Т.М.
Протокол № 1 от 25.08.2016 г.

Рабочая программа



Учитель:
Фамилия: Прищело
Имя: Валентина
Отчество: Петровна
Категория: СЗД

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Исмаилова Л.Б.

с. Приветное
2016-2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка 5-7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Программа ориентирована на использование учебника Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка» для 5 класса.

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

Федеральные документы

- 1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).
- 1.2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373».
- 1.3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897».
- 1.4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2015 №734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015».
- 1.5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями).
- 1.6. «Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы».

Региональные документы:

- 1.7. Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».
- 1.8. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 11.06.2015 №555 «Об утверждении Методических рекомендаций по формированию учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2015/2016 учебный год».
- 1.9. Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 29.12.2010 года № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10».
- 1.10. Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 04.12.2014 №01-14/2013 «О направлении методических рекомендаций по ведению классных журналов учащихся 1-11(12) классов общеобразовательных организаций».

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Планируемые результаты личностные, метапредметные и предметные

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание программы

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

<p align="center">Тема 1 полугодия: «Музыка и литература» (17 часов)</p>	<p align="center">Тема 2 полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов)</p>
<p>Урок 1. Вводный урок. Что роднит музыку с литературой (1ч) <i>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</i> Выявление многосторонних связей музыки и литературы. <i>Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?</i> Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.</p> <p>Урок 2. Вокальная музыка (1ч) <i>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные</i></p>	<p>Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч) <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).</i> Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи</p> <p>Урок 19. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч) <i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i> Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.</p> <p>Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч) <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).</i></p>

истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Урок 3. Вокальная музыка Музыка родного края (1ч)
Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Творчество композиторов Крыма. Особенности музыки народов Крыма.

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игро-вые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов..

Урок 4. Вокальная музыка.
Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.
Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 22. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. (1 ч)

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Урок 23. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 24. Волшебная палочка дирижера. (1ч) НРК:

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 25. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час) Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 26. Застывшая музыка. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка.*

Урок 9. Всю жизнь мою несу родину в душе...(1ч)

в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 27. Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 28. Музыка на мольберте. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 29. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразие. Музыка.

Урок 10. Вся жизнь мою несу родину в душе... (1ч)

«Человек без Родины, что соловей без песни»

Природа родной страны, Крыма, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – **Ф.Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всем её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 30. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 31. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Урок 32. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений,

роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием.** Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.(1ч.)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто

знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

Урок 33. Заключительный урок – обобщение. «Волшебный мир искусства волнует наши чувства»

Урок 34. Урок-концерт. Викторина «Угадай мелодию»

оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств

создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 17 Мир композитора. Алемдар Караманов-наш современник.

Тематическое планирование уроков музыки в 5 классе

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов
	Музыка и литература	17
1.	Вводный урок. Что роднит музыку с литературой.	1
2.	Вокальная музыка.	1
3.	Вокальная музыка Музыка родного края.	1
4.	Вокальная музыка.	1
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
6.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8.	Вторая жизнь песни.	1
9.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
15.	Музыка в театре, кино и на телевидении.	1
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
17.	Мир композитора. Алемдар Караманов-наш современник.	1
	Музыка и изобразительное искусство	17
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
19.	Небесное и земное в звуках и красках.	1
20.	Звать через прошлое к настоящему.	1
21.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
22.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
23.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1

24.	Волшебная палочка дирижера.	1
25.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1
26.	Застывшая музыка.	1
27.	Полифония в музыке и живописи.	1
28.	Музыка на мольберте.	1
29.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
30.	О подвигах, о доблести и славе...	1
31.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
32.	Мир композитора. С веком наравне.	1
33.	Заключительный урок – обобщение. «Волшебный мир искусства волнует наши чувства»	1
34.	Урок-концерт. Викторина «Угадай мелодию»	1
	Всего:	34

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 5 классе

№ п/п	Дата		Тема урока	Контроль	Содержательные линии урока			Элементы интеграции	Характеристика деятельности уч-ся (УУД)
	по плану	фактически			Восприятие музыки (материал для восприятия и интерпретации)	Практическая художественно-творческая деятельность (материал для исполнения)	Основные термины, понятия (теория)		
Музыка и литература (17 часов)									
1.			<p>Что роднит музыку с литературой.</p> <p><i>«Строка без музыки бескрыла»</i></p> <p>к</p> <p><i>«И все, что в слове сердцу мило, на музыку переложил»</i> Расул Гамзатов</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний</p>		<p>А.Ермолов «Волшебный мир искусства»</p> <p>М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», П.Чайковский.</p> <p>Симфония №4;</p> <p>Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</p>	<p><i>«Песня о Дороге Добра».</i> Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина</p> <p>Выполнить проект «Стань музыкою, слово...»</p>	<p>Виды искусства</p> <p>Музыка</p> <p>Литература</p> <p>Поэзия</p> <p>Песня</p> <p>Романс</p> <p>Вокальная музыка</p> <p>Сюита</p> <p>Музы</p>		<p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее.</p> <p>Узнавать на слух изученные произведения.</p> <p>Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения</p>

2.		<p>Вокальная музыка.</p> <p>«Россия, Россия. нет слова красивей...»</p> <p>«Откуда, песня, ты берешь начало? Ты в сердце у народа родилась...»</p> <p>В.Семернин Урок закрепления новых знаний</p>	<p>«Гимн России» Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;</p>	<p>«Песня о Дороге Добра». Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина</p>	<p>Вокальная музыка Поэзия Песня Романс</p>	<p>И.Левитан Стога Сумерки</p>	
3.		<p>Вокальная музыка.</p> <p>Музыка родного края «Ты ни с чем не сравним, Мой единственный Крым! Нет подобной земли в поднебесной!» Евгений Веремеенко Урок закрепления новых знаний</p>	<p>«Гимн России» Муз. С. Какуры, ст. О. Голубевой «Любимый Крым» А. Караманов, ст. О. Голубевой «Гимн Крыма»</p>	<p>«Что о Крыме знаешь ты» Муз. Л. Тимощенко, сл. И. Сотниковой</p>	<p>Вокальная музыка Поэзия Песня Романс Гимн</p>	<p>Пейзажи М.Волошина И.Айвазовского, Богаевского</p>	

4.		<p>Вокальная музыка.</p> <p><i>«Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»</i></p>		<p>«Горные вершины» А. Варламов, слова М. Лермонтова.</p> <p>«Горные вершины» А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</p>	<p>«Что о Крыме знаешь ты»</p> <p>Муз. Л. Тимощенко, сл. И. Сотниковой</p>	<p>Вокальная музыка</p> <p>Поэзия</p> <p>Песня</p> <p>Романс</p> <p>Камерная музыка</p>		<p>Знать: основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка.</p> <p>Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>
5.		<p>Фольклор в музыке русских композиторов.</p> <p><i>«Что за прелесть эти сказки...»</i></p> <p><i>«Сказка-ложь, да в ней намёк...»</i></p> <p><i>Урок обобщения и систематизации знаний</i></p>		<p>Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.</p>	<p>«Что о Крыме знаешь ты»</p> <p>Муз. Л. Тимощенко, сл. И. Сотниковой</p>	<p>Фольклор</p> <p>Народная музыка</p> <p>Народное сказание</p> <p>Симфоническая миниатюра</p>	<p>Л.Бакст. Эскиз декорации "Восточная фантазия»</p>	<p>Понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</p> <p>Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>

6.		<p>Фольклор в музыке русских композиторов. <i>«Что за прелесть эти сказки...»</i> Урок обобщения и систематизации знаний</p>		<p>Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p>		<p>Программная музыка Симфоническая сюита</p>	
7.		<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. <i>«Мелодией одной звучат печаль и радость...»</i> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>		<p>Вокализ. С. Рахманинов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</p>	<p><i>«Дарите музыку другу другу».</i> Муз. О. Юдахиной, сл. В. Степанова</p>	<p>Жанр Инструментальная музыка Вокальная музыка Вокализ, Песня без слов, Ария, Серенада, Баркарола</p>	<p>Знать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.</p>

8.		<p>Вторая жизнь песни.</p> <p><i>Живительный источник творчества</i></p> <p><i>«Музыку сочиняет народ, а мы, композиторы, только аранжируем её».</i></p> <p>П.И. Чайковский Урок изучения и закрепления новых знаний</p>	<p>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня.</p>	<p>Веснянка, украинская народная песня.</p>	<p>Инструментальная музыка Концерт Интерпретация обработка</p>		<p>Ознакомиться с особенностями русской народной музыкальной культуры. Уметь: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.</p>
9.		<p>Всю жизнь мою несу Родину в душе...</p> <p><i>«Человек без Родины, что соловей без песни»</i></p> <p>Русс.нар.поговорка</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p>Я.Дубравин «Родная земля» Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты).</p>			<p>И.Шишкин. «Полдень. В окрестностях Москвы»</p>	

10.		<p>Всю жизнь мою несую Родину в душе... <i>«Человек без Родины, что соловей без песни»</i></p> <p>Русс.нар..пословица Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>		<p>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</p>		<p>Симфония Программная симфония Звучащие картины</p>	<p>Стихи и пейзажи М.Волошина</p>	
11.		<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p> <p><i>Гармонии задумчивый поэт.</i> <i>«Музыка не только доставляет нам удовольствие Она многому учит. Она, как книга, делает нас лучше, умнее, добрее»</i> Дмитрий Кабалевский</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>		<p>«Этюд №12» Ф.Шопен «Прелюдия№7» Ф.Шопен</p>		<p>Жанры фортепианной музыки Лирическое стихотворение Фридерик Шопен</p>	<p>А.Граши «Горсть земли» Л.Озеров «Вальс» В.Гаузе «Вальсирующая пара»</p>	

12.		<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p> <p><i>Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...</i></p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>		<p>Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</p> <p>Маленькая ночная серенада (рондо). Реквием</p>		<p>Серенада для струнного оркестра Хор из оперы реквием</p>	<p>А.П ушкин «Моцарт и Сальери»</p>	
13.		<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</p> <p><i>Пора нам в оперу скорей...</i></p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>		<p>Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков</p> <p>Выполнить проект «Музыкальный театр:содружество муз»</p>		<p>Опера. Либретто. Былина. Н.А.Римский-Корсаков. Хор. Солист, дуэт, ансамбль. Оркестр.</p>	<p>Илья Репин «Садко»</p>	
14.		<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</p> <p><i>«Классический балет есть замок красоты»</i> И.Бродский</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>		<p>Щелкунчик. Балет- (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p>		<p>Балет. Либретто. Па – де – де. Па – де – трау. Балетная вариация.</p>		

15.		<p>Музыка в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>		<p>Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</p> <p>Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</p>		<p>Литературный сценарий Музыкальный фильм</p>	<p>Фрагменты к/ф «Цирк» к/ф «Дети капитана Гранта»</p>	
16.		<p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний</p>		<p>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</p> <p>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки».</p>		<p>Эндрю Ллойд Уэббер Мюзикл</p>	<p>Фрагменты мюзикла «Звуки музыки».</p>	
17.		<p>Мир композитора.</p> <p><i>Я узнал, что у меня Есть огромная родня: И тропинка, И лесок, В поле – каждый Колосок, Речка, Небо надо мною – Это все мое, родное!</i> В. Орлов</p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>		<p>Алемдар Караманов пьесы «Лесные колокольчики» «О чём пел ручеёк» «Лесные разговоры»</p>	<p>Творческая работа «Что роднит музыку и литературу»</p>	<p>Алемдар Сабитович Караманов Пьеса Владимир Орлов</p>		

