

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Приветненская общеобразовательная школа» Кировского района Республики Крым

Принято  
Педагогическим советом школы  
Протокол № 11 от 26.08.2016г



Рабочая программа

по предмету «Музыка»  
Класс 1-4

Всего часов на учебный год 1 класс – 33; 2-4 класс – 34  
Количество часов в неделю 1

Учитель:  
Фамилия: Прищепо  
Имя: Валентина  
Отчество: Петровна  
Категория: СЗД

РАССМОТРЕНО  
методическим объединением  
Руководитель МО Наливкина Т.М.  
Протокол № 1 от 25.08.2016г

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
Исмаилова Л.Б.

с. Приветное  
2016-2017 г.

### **Пояснительная записка**

Данная рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной учебниками «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений 2014 г. М.: «Просвещение», учебник для 1-3 классов под редакцией Измаиловой Л.П. (Крымучпедгиз, 1999г.)

### **Федеральные документы**

- 1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).
- 1.2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373».
- 1.3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897».
- 1.4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2015 №734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015».
- 1.5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями).
- 1.6. «Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы».

### Региональные документы:

- 1.7. Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».
- 1.8. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 11.06.2015 №555 «Об утверждении Методических рекомендаций по формированию учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2015/2016 учебный год».
- 1.9. Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 29.12.2010 года № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10».
- 1.10. Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 04.12.2014 №01-14/2013 «О направлении методических рекомендаций по ведению классных журналов учащихся 1-11(12) классов общеобразовательных организаций».

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
  - развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
  - обогащение знаний о музыкальном искусстве;
  - овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального* развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение

знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (мультимедийные презентации и т. п.)

#### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-

стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

*Виды музыкальной деятельности* разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных

пьес программного характера;

- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Отличительная особенность программы — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, уроки-концерты, а также, программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2-4 класса начальной школы в конце каждой четверти, (1 четверть — 9 урок «Обобщающий урок 1 четверти»; 2 четверть — 7 урок «Обобщающий урок 2 четверти»; 3 четверть — 10 урок «Обобщающий урок 3 четверти»; 4 четверть — 8 урок «Обобщающий урок 4 четверти»).

## Содержание образовательной программы учебного курса «Музыка» 1 класс

### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Урок 1. Здравствуй, школьная страна! (И Муза вечная со мной!)

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Звуки шумовые и музыкальные. Композитор, поэт

Урок 2. Хоровод муз.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Танцевальная музыка, ведение хоровода.

Урок 3. Родной край – Крым многонациональный

Знакомство с танцами народов Крыма. Элементарные танцевальные движения.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Осень в гости к нам пришла.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями М. Парцхаладзе, крымского композитора Чен Бао, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Музыка осени. Краски осени в музыке

Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями Г. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека.

Урок 7. В гостях у жителей леса

Роль музыки в отражении различных явлений жизни ( леса и его жителей). Увлекательное путешествие по лесным тропинкам, воспитание бережного отношение к природе. Инструментальная музыка.

Урок 8. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.

Музыкально – дидактическая игра «Кто в домике живёт?» Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за **1 четверть.**

Урок 10. Радуга музыкальных настроений

( Музыкальные инструменты)

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-

исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 11. Мои настроения в музыке

Знакомство с разными эмоциональными настроениями ( печаль и радость) на примере музыки Р. Шумана.

Знакомство с жанрами музыки (пьеса), их эмоционально-образным содержанием

Урок 12 Русский былинный сказ ( по опере «Садко»)

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – плясовые на примере музыки Н.А.Римского - Корсакова . Дать понятия «композиторская музыка».

Урок 13. Зима в лесу (разыграй песню)

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 14. Родной обычай старины.

Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Урок 15. Зима. Здравствуй, Новый год.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах инструментальной музыки

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство с пьесами Р. Шумана и крымскотатарского композитора Э. Надбандова.

Урок 16. В гостях у Новогодней ёлки (обобщение темы: Музыка вокруг нас«О чём и как рассказывает музыка»)

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Пение песен, ведение хороводов, игры.

Урок 17. Наша Родина – Россия

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...

Урок 18. Сказка двери открывает

Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Понятие « балет». Главная задача сказок.

Урок 19. Сказочные герои в музыке

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство с героиней русских сказок Бабой- Ягой по пьесе П.И.Чайковского, актерской работой Г.Миллера. Встреча с образами норвежского народного фольклора.

Урок 20. Карнавал животных (музыкальные портреты)

Выразительность и изобразительность в музыке. Пластические движения разных животных и птиц. Стихотворения-загадки А. Барто Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения ( «Карнавал животных» К. Сен- Санса.

Урок 21. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Определение характера музыки фрагмента кантаты Д. Кабалевского. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 22. Подарок маме

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и

музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 23. Мамин праздник (урок – концерт)

Урок-концерт посвящен самому дорогому человеку - маме. Составление программы мероприятия. Оформление афиши урока- концерта.

Урок 24. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 25. Весенние настроения в музыке

Рассказ музыки о возрождающейся жизни природы. Чтение стихотворений о весне. Наблюдение за весенними преобразованиями в природе, рассмотрение репродукций русских художников. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать состояние природы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Урок 27. Опера- сказка (Дом, который звучит)

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. Знакомство с музыкой украинского композитора Н. В. Лысенко и его детской оперой « Коза- дереза».

Урок 28. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных

жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления

Урок 29. «Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 30. «Славься, День Победы!»

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники Победы

Урок 31. Музыка весеннего дождя

Рассказ музыки о явлениях природы. Чтение стихотворений . Наблюдение за весенними преобразованиями в природе, рассмотрение репродукций художников. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать состояние природы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. Знакомство с музыкой украинского композитора В. Косенко.

Урок 32. Летние настроения в музыке

Рассказ музыки о времени года – лете. Чтение стихотворений . Наблюдение за летними преобразованиями в природе, рассмотрение репродукций художников. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать состояние природы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

## Тематическое планирование уроков музыки в 1 классе

№п/п	Разделы и темы	Количество часов
<b>I</b>	<b>Музыка вокруг нас (О чем рассказывает музыка)</b>	<b>1</b>
1.	Здравствуй, школьная страна! (И музы вечная со мной)	1
2.	Хоровод муз.	1
3.	Родной край – Крым многонациональный.	1
4.	Душа музыки – мелодия.	1
5.	Осень в гости к нам пришла.	1
6.	Музыка осени. Краски осени в музыке.	1
7.	В гостях у жителей леса.	1
8.	«Азбука, азбука каждому нужна». Музыкальная азбука.	1
9.	Обобщающий урок 1-й четверти.	1
10.	Радуга музыкальных настроений. (Музыкальные инструменты)	1
11.	Мои настроения в музыке.	1
12.	Садко». Из русского былинного сказа.	1
13.	Зима в лесу. (Разыграй песню)	1
14.	Родной обычай старины.	1
15.	Здравствуй, Новый год!	1
16.	Обобщающий урок 2-й четверти.	1
<b>II</b>	<b>Музыка и ты</b>	<b>1</b>
17.	Наша Родина – Россия.	1
18.	Сказка двери открывает.	1
19.	Сказочные герои в музыке.	1
20.	Карнавал животных (музыкальные портреты).	1
21.	Музыка Утра.	1
22.	Подарок маме.	1
23.	Мамин праздник (урок-концерт).	1

24.	Музыка вечера.	1
25.	Весенние настроения в музыке.	1
26.	Обобщающий урок 3 четверти.	1
27.	Опера-сказка ( Дом, который звучит).	1
28.	Музыка в цирке.	1
29.	«Ничего на свете лучше нету...».	1
30.	Славься, День Победы.	1
31.	Музыка весеннего дождя.	1
32.	Летние настроения в музыке.	1
33.	Музыка и ты. Обобщающий урок 4 четверти. Урок-концерт.	1
<b>Всего:</b>		<b>33</b>

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 1 классе (33час.)**

№ п/п	Дата		Тема урока	Контроль	Содержательные линии урока			Элементы интеграции	Характеристика деятельности уч-ся (УУД)
	по плану	фактически			Восприятие музыки (материал для восприятия и интерпретации)	Практическая художественно-творческая деятельность (материал для исполнения)	Основные термины, понятия (теория)		
<b>Тема учебного раздела Музыка вокруг нас (О чем рассказывает музыка)</b>									
1.			<p><b>Здравствуй, школьная страна!</b> (И музы вечная со мной) « Будем помнить много лет день осенний ясный»</p>	<p>«<b>Чему учат в школе</b>», муз. В. Шаинского – вход в класс, слушание</p> <p>П И Чайковский Падеде, Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» (к рассказу о музах на выбор)</p>	<p>Д.п.- «<b>Ворон</b>» Д. Кабалевский «<b>Песня о школе</b>»</p>	<p>Звуки низкие и высокие.(пальчиковые игры «Петушки», «Птички», «Крокодильчики») Д Кабалевский, В Шаинский композитор, поэт</p>	<p>иллюстрации о Греции</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и</p>	

2.			<b>Хоровод муз.</b>  <i>Развесёлый хоровод И танцует, и поёт...</i>	<i>греческий танец «Сиртаки» молдавская хороводная песня- пляска «Хора»</i>	Художественное чтение - «Кошкин дом». Дидактическая песенка - <b>«Ворон»</b> Д. Кабалевский <b>«Песня о школе»</b> <i>р.н.п. «Во поле береза стояла»</i> (показ и ведение хоровода)	Звуки низкие и высокие в пределах одного регистра (выше-ниже). Игры на развитие звуковысотного слуха. Танцевальная музыка	Видеофильмы танцев, русский символ - берёза	исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).
3.			<b>Родной край – Крым многонациональный</b> <i>Прекрасна Таврида Весною и летом, И нет числа песен, Где это воспето!</i>	<i>крымскотатарский нар. Танец «Хайтарма», укр. нар. Танец «Гопак», русский танец «Барыня»</i>	Д.п. <b>«Ворон»</b> - работа по схеме. Художественное тактирование: Ладощка – пальчики <b>Д.Кабалевский</b> , сл. <b>Викторова «Песня о школе»</b> , <i>р.н.п. «Во поле береза стояла</i>	Движение мелодии вверх и вниз, на одной высоте. <i>Метр, доля.</i>	видеофильмы танцев	<b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. <b>Осуществлять</b> первые опыты

4.		<p><b>Душа музыки – мелодия.</b></p> <p>Мелодия в мире волшебный и красивый раскроет нам врата...</p>	<p><i>П. Чайковский: «Старинная французская песенка», «Вальс», «Мари деревянных солдатиков», «Полька» (на выбор)</i></p>	<p>Д.п. <b>«Ворон»</b> - работа по схеме. Художественное тактирование: Ладоска – пальчики <b>А. Филипенко</b> « <b>Веселый музыкант</b>»</p>	<p>Инструментальная музыка, пьеса П.И. Чайковский песня, танец, марш</p>	<p>мультфильм по « Детскому альбому» П.И. Чайковского</p>	<p>импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. <b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов</p>
5.		<p><b>Осень в гости к нам пришла</b></p> <p><i>Листопад, листопад, Утопает в листьях сад.</i></p>	<p><b>«Осенний дождик»</b>, муз. М. Парцхаладзе <b>«Вальс осенних листьев»</b>, муз. Чен Бао</p>	<p>Х. т. Ладоска – пальчики. Гром – тишь. Д.п. <b>«Дождик», «Жук»</b>. Лад. жест 1-3 ступени. Алгоритм – д. п. <b>«Ворон» «Падают листья»</b>, муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен.</p>	<p>Пьеса. Вальс. Композитор. Фортепиано. Чен Бао. М. Парцхаладзе</p>	<p>Репродукции осенних пейзажей русских художников, стихотворения об осени</p>	<p>знакомится с элементами нотной записи. <b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и</p>

6.		<p><b>Музыка осени. Краски осени в музыке</b></p> <p><i>Залетело на крыльцо золотое письмецо. А. Барто</i></p>	<p><i>Г. Свиридов «Осень»</i></p>	<p>Х. т. Ладощка – пальчики. Гром – тишь. Д.п. «<i>Дождик</i>», «<i>Жук</i>». Лад. жест 1-3 ступени. Алгоритм – д. п. «<i>Ворон</i>» «<i>Падают листья</i>», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен.</p>	<p>Пьеса. Композитор. Скрипка <i>Г. Свиридов</i></p>	<p>Репродукции осенних пейзажей русских художников, стихотворения об осени</p>	<p>живописных образов <b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. <b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша</p>
7.		<p><b>В гостях у жителей леса</b></p> <p><i>Танцуют бабочки по двое. И лес веселью очень рад. А Я, услышав волчьё "У-у-у", Громко сам запел - А-у-У</i></p>	<p>«<i>Птичка</i>», Э. Григ «<i>Медведь</i>», В. Ребиков</p>	<p>Х. т. Мишка – птичка. День – ночь. Д.п. «<i>Дождик</i>», «<i>Жук</i>» (ладовый жест 1-3 ступеней). Д.п.- «<i>Филин</i>» (пение без плаката с движениями рук). <b>рус. нар. песня</b> «<i>Птичка</i>»</p>	<p>Пьеса. Композитор. Э. Григ, В. Ребиков Регистр. Темп. Игры на развитие звуковысотного слуха (в диапазоне 3-х регистров).</p>	<p>иллюстрации животных, птиц, звуки природы</p>	

8.		«Азбука, азбука каждому нужна...»	Г. Струве, Ибряев « Школьный корабль» « До, ре, ми...» муз. А. Островского, сл. З. Петровой,	Х. т. Мишка – птичка. День – ночь. Д.п. « <i>Дождик</i> », « <i>Жук</i> » (ладовый жест 1-3 ступеней). Д.п.- « <i>Филин</i> » (пение без плаката с движениями рук). <b>Д.Кабалевский</b> <b>«Песня о школе»(повт.)</b> <b>А.Островский</b> <b>«Азбука»</b>	Хор, Г. Струве, А.Островский	мультфильм «До,ре,ми...»
9.		<b>В гостях у музыки</b> (обобщение материала)	<i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i> Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.	Исполнение песен.	Музыкально – дидактическая игра «Кто в домике живёт?»	
<b>2 четверть</b>						

10.		<p><b>Радуга музыкальных настроений</b> (музыкальные инструменты) Мы инструменты известные, Старинные, интересные. Хотим, чтоб в гости вы пришли, Новых друзей себе нашли</p>	<p>«Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли)</p>	<p>Х. т. День – ночь. Д.п. «<b>Весёлый дождик</b>» (ладовый жест 1-3-2 ступеней). Алгоритм «Ворон», «Филин «<b>Пастушья песенка</b>» (французская народная песня)</p>	<p>русские народные инструменты, имитация игры на этих инструментах понятие «тембр»</p>	<p>иллюстрации инструментов, картины с народными инструментами</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных</p>
11.		<p><b>Мои настроения в музыке</b></p>	<p>«<b>Первая утрата</b>», «<b>Смелый наездник</b>». Р. Шуман, Бетховен «Веселая. Грустная»</p>	<p>Х. т. День – ночь. Д.п. «<b>Весёлый дождик</b>» (ладовый жест 1-3-2 ступеней). Алгоритм «Ворон», «Филин «<b>Пастушья песенка</b>» (французская народная песня)</p>	<p><i>Роберт Шуман, Бетховен, пьеса, фортепиано (его разновидности)</i> Лад – минор, мажор</p>	<p>детские стихотворения, передающие разные настроения</p>	<p>восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных</p>

12.			<b>Русский былинный сказ ( по опере «Садко»)</b>		Н.А.Римский – Корсаков Песня Садко «Заиграйте мои гусельки	Х. т. Друг – враг. Алгоритм «Ворон», «Филин». «Кукушечка». Д. п. « <b>Барабаны говорят</b> » (ладовый жест 1-3-5 ступеней). У.н.п. « <i>Ой, є в лісі калина</i> »	былина, сказ, гусли Н.А. Римский- Корсаков « <b>композиторск ая музыка</b> »	фрагмент фильма «Садко», иллюстрации к былине	музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
13.			<b>Зима в лесу</b> (разыграй песню) <i>Белые хлопья летят и летят, Это зима оставляет свой след.</i>		<b>Л.Книппера</b> <b>«Почему медведь зимой спит»</b>	<b>Л.Книппера «Почему медведь зимой спит»</b>	песня, инсценировка, Л.Книппер	иллюстрации животных, которые встречаются в песне	<b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.
14.			<b>Родной обычай старины.</b>  <i>Пришло Рождество, начинается торжество</i>		Детская песня <b>«Наступило Рождество»</b> - вход в класс У.н.т. « <b>Метелица</b> » - слушание У.н.п. « <b>Ой, хто, хто Миколая любить</b> » - выход из класса	« Коляда» - попевка У. н. п. « <b>Щедрівочка щедрувала</b> ». <b>«Новогодняя</b> ». Муз. А. Филипченко сл. Г. Бойко. <b>«Дед Мороз»</b> , детская песенка ( на выбор учителя)	колядки, Рождественская звезда Щедрівка.	репродукции Трутовского Пимоненко о рождественских праздниках	<b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов

15.		<p><b>Здравствуй, Новый год!</b></p> <p><i>Здравствуй, лучший в мире праздник! Здравствуй, славный Новый год!</i></p>	<p><i>Марш</i> из балета «<i>Щел- кунчик</i>» П. И. Чайковский – вход в класс «<i>Дед Мороз</i>» Р. Шуман, Э. Налбандов «Новогодняя полечка»</p>	<p>«<i>Новогодняя</i>». Муз. А. Филипенко сл. Г. Бойко. «<i>Дед Мороз</i>», детская песенка( на выбор учителя)</p>	<p><i>Пётр Ильич</i> Чайковский, вальс <i>Роберт</i> Шуман. Оркестр, Э.Налбандов, танцевальные движения в польке <b><i>Вальс снежных хлопьев</i></b> – творческое задание</p>	<p>фрагмент балета «Щелкунчик»,</p>	<p><b>Знакомиться</b> с элементами нотной грамоты.</p> <p><b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов</p> <p><b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p><b>Уметь</b> движениями рук определять песни, танца, марша.</p>
16.		<p><b>В гостях у Новогодней ёлки</b> (обобщение темы «<i>О чём и как рассказы- вает музыка</i>»)</p> <p><i>Дед Мороз прислал нам елку, Огоньки на ней зажег. И блестят на ней иголки, А на веточках — снежок!</i></p>	<p>Детская песня «<i>Зимняя сказка</i>» - вход в класс. Музыкально- дидактическая игра «Кто в домике живёт?»</p>	<p>Пение новогодних песен</p>			

**Тема второго полугодия: «Музыка и ты»**

**3 четверть**

17.		<p><b>Наша Родина – Россия</b></p> <p><i>Россия моя золотая, Для нас ты начало начал. Твоя деревенька простая Мой самый надёжный причал.</i></p>	<p>Локтев «Песня о России</p>	<p>Х. т. Глубь – мель. Добро – зло. Д. п. «<b>Пойте тише, малыши</b>» (ладовый жест 1-2-3 ступеней). Алгоритм «Ворон», «Филин». «Кукушечка» Ю. Чичков «Спасибо»</p>	<p>Детский хор, песня, напевность, А. Филипенко, плавное тактирование Композитор – исполнитель – слушатель</p>	<p>Репродукции, стихотворения о России</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p>
18.		<p><b>Сказка двери открывает</b></p> <p><i>Все ребята это знают – Сказки в жизни помогают: Быть нам честными всегда, Не бояться никогда.</i></p>	<p>Детская песня «<b>В гостях у сказки</b>» - вход в класс. П. И. Чайковский. Фрагменты из балета «Щелкунчик»: <b>1. Танец феи Драже.</b> <b>2. Вальс цветов.</b></p>	<p>Х. т. Глубь – мель. Добро – зло. Д. п. «<b>Пойте тише, малыши</b>» (ладовый жест 1-2-3 ступеней). Алгоритм «Ворон», «Филин». «Кукушечка» Ю. Чичков «Спасибо»</p>	<p>балет П.И. Чайковский Вальс. Ритмические игры.</p>	<p>сказка Гофмана, мультфильм «Щелкунчик»</p>	<p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации,  <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p>
19.		<p><b>Сказочные герои в музыке</b></p> <p><i>Живет в каждой сказке какой-то герой, Мечтает герой подружиться с тобой</i></p>	<p>П.И. Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома», Э.Григ «Шествие гномов»</p>	<p>Х. т. Глубь – мель. Добро – зло. Д. п. «<b>Пойте тише, малыши</b>» (ладовый жест 1-2-3 ступеней). Алгоритм «Ворон», «Филин». «Кукушечка» «Подольночка» укр.нар.песня- игра</p>	<p>пьеса, регистр, динамика песня- игра</p>	<p>видеофильм о Милляре, актере сыгравшем Бабу-Ягу</p>	<p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация)</p>

20.		<b>Карнавал животных</b> (музыкальные портреты) <i>Карнавал! Карнавал! Всех гостей сюда созвал.</i>	Пьесы из сюиты «Карнавал животных» К. Сен - Санса: 1. <b>«Петухи и куры».</b> 2. <b>«Слоны».</b>	Х. т. Глубь – мель. Добро – зло. Д. п. <b>«Пойте тише, малыши»</b> (ладовый жест 1-2-3 ступеней). Алгоритм «Ворон», «Филин». «Кукушечка» «Подоляночка» укр.нар.песня- игра	регистр, штрихи, Сен- Санс	иллюстрации о животных и птицах. Видеофильм по музыке Сен- Санса « Карнавал животных»	в характере основных жанров музыки.  <b>Разучивать</b> и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).
21.		<b>Музыка утра</b> <i>Солнцу хочется успеть Ранним утром этим Приласкать и обогреть Все на белом свете.</i>	Д.Кабалевский кантата « Песня утра, весны и мира»	Х. т. Грустно – весело. Исполнение д. п. на выбор. Алгоритм «Ворон», «Филин». «Кукушечка». Песня о маме ( на выбор учителя)	кантата,хор, оркестр, дирижер Д. Кабалевский	иллюстрации пейзажей утра	<b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
22.		<b>Подарок маме</b> <i>Только солнце - одно на свете. Только мама - одна на свете.</i>	П.И. Чайковский «Мама» из «Детского альбома»	Х. т. Грустно – весело. Исполнение д. п. на выбор. Алгоритм «Ворон», «Филин». «Кукушечка». Песня о маме ( на выбор учителя)	напевность, кантилена, темп, динамика, лад П.И. Чайковский	стихотворения о маме	<b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.
23.		<b>Мамин праздник</b> (урок – концерт)	Программа на выбор учителя и учащихся	Программа на выбор учителя и учащихся		стихотворения о маме, игры, танцы	<b>Воплощать</b> в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и

24.			<p><b>Музыка вечера</b>  <i>Катилось солнце,  словно колобок, по  голубому с белыми  цветами.  Никто остановить  его не мог, когда  оно скрывалось за  холмами.</i></p>	<p><i>С.Прокофьев  «Ходит месяц над  лугами»  Е.Крылатов  «Колыбельная  Умки»</i></p>	<p>Х. т. Утро – вечер.  Д. п. <b>«Все наоборот»</b>  (ладовый жест 1-3-2-7  ступеней).  Алгоритм «Ворон»,  «Филин».  «Кукушечка».  У.н.п. <b>«Вийди, вийди,  сонечко»</b></p>	<p>С.Прокофьев,  Е.Крылатов  вокальная и  инструментальн  ая музыка</p>	<p>мультфильм  «Умка» ,  иллюстрации  вечерних пейзажей</p>	<p><b>представлять</b> их на  выставках детского  творчества</p> <p><b>Инсценировать</b>  песни, танцы,  марши из детских  опер и из музыки к  кинофильмам и  демонстрировать их  на концертах для  родителей,  школьных  праздниках и т.п.</p>
25.			<p><b>Весенние  настроения в  музыке</b>  <i>Вас всех солнышко  согреет,  Теплый ветерок  обвеет.  Я прекрасная пора.  Вы мне рады,  детвора?</i></p>	<p>Детская песенка  <b>«Весенняя капель»</b>  - вход в класс.  Э. Григ. <b>«Весной»</b> -  выход из класса.  П. И. Чайковский.  <b>«Песня  жаворонка»</b> -  слушание.</p>	<p>Х. т. Утро – вечер.  Д. п. <b>«Все наоборот»</b>  (ладовый жест 1-3-2-7  ступеней).  Алгоритм «Ворон»,  «Филин».  «Кукушечка».  У.н.п. <b>«Вийди, вийди,  сонечко»</b></p>	<p>П.И.Чайковский,  пьеса, регистр,  тактирование  настроения  произведений</p>	<p>звуки природы,  пение птиц,  иллюстрации  весенних пейзажей</p>	
26.			<p><b>Музыка вокруг нас</b>  (обобщение темы)</p>	<p>Музыкально-  дидактические  игры</p>	<p>Пение песен</p>	<p>Образовательная  игра <b>«Лото»</b>.  Игры на  развитие  звуковысотного  слуха,  метроритма.</p>		
<b>4 четверть</b>								

27.		<b>Опера- сказка</b> (Дом, который звучит)		Фрагменты оперы- сказки Н. Лысенко « Коза- дереза»	Х. т. Друг – враг. Алгоритм «Ворон», «Филин». «Кукушечка». <b>«Песенка друзей»</b> , муз. В. Герчик, сл. Я. Акима	опера, Н. В. Лысенко, герои сказки, певческие голоса	фрагменты оперы- сказки, иллюстрации персонажей произведения	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разного настроения. <b>Исполнять</b> на ударных инструментах различные по характеру музыкальные сочинения. <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.
28.		<b>Музыка в цирке</b>  Смена лиц в одно мгновенье Любят это заведенье Здесь всегда и смех и крик И ему название - цирк		И.Дунаевский « Выходной марш» Д.Кабалевский «Клоуны»	Х. т. Друг – враг. Алгоритм «Ворон», «Филин». «Кукушечка». <b>«Песенка друзей»</b> , муз. В. Герчик, сл. Я. Акима	артисты цирка, арена, афиша, Д.Кабалевский	видеофильм о цирке, просмотр циркового выступления	<b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.
29.		<b>«Ничего на свете лучше нету».</b>  « Дружба и братство дорожке богатства»		Г.Гладков «Бременские музыканты»	Х. т. Друг – враг. Алгоритм «Ворон», «Филин». «Кукушечка». <b>«Песенка друзей»</b> , муз. В. Герчик, сл. Я. Акима	мультфильм, режиссер, композитор, поэт, художник	мультфильм «Бременские музыканты»	<b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.
30.		<b>«Славься, День Победы!»</b>		<b>«День Победы».</b> Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова	Х. т. Друг – враг. Алгоритм «Ворон», «Филин». «Кукушечка». А. Филиппенко « Вечный огонь»	Давид Тухманов Духовой оркестр, маршировка	видеофильм парада Победы	<b>Разучивать</b> и исполнять образцы

31.		<p><b>Музыка весеннего дождя</b>  <i>Дождик заплясал по лужам.  Тёплый дождик очень нужен.</i></p>	<p>О.Юдахина  «Песенка дождя»,  В.Косенко  «Дождик»</p>	<p>Громко-тихо.  Д.п. «<i>Дождик</i>»,  «<i>Весёлый дождик</i>»  (ладовый жест 1-3-2 ст.)  У. н. п. - закличка  «<i>Иди, иди, дощичку</i>».  Б. Савельев  « Неприятность эту мы переживем»</p>	<p><i>Виктор Степанович</i>  Косенко</p>	<p>мультфильм о дождике</p>	<p>музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>
32.		<p><b>Легкие настроения в музыке</b>  <i>Плодородно лето,  Празднично одето.  Расцвели везде цветы,  Спеют вкусные плоды.</i></p>	<p>Детская песня «<i>Вот оно какое наше лето</i>» - вход в класс.  Р. Шуман. «<i>Весёлый крестьянин</i>».</p>	<p>Х. т. Грустно – весело.  Исполнение д. п. на выбор.  Алгоритм «Ворон», «Филин».  «Кукушечка».  Б. Савельев  « Неприятность эту мы переживем»</p>	<p><i>Роберт Шуман.</i></p>	<p>иллюстрации картин летних пейзажей,  мультфильм «<i>Дед Мороз и лето</i>»</p>	
33.		<p><b>Музыка вокруг нас</b>  (обобщение тем года)    <i>(Урок-концерт.)</i></p>	<p>Музыкально – дидактические игры «<i>Кто в домике живёт</i>», «<i>Волшебный волчок</i>».</p>	<p>Пение выученных песен</p>	<p>Образовательная игра «<i>Дальше</i>».</p>		

## Содержание образовательной программы учебного курса «Музыка» 2 класс

I четверть (9 часов)

### **Тема раздела: «Россия — Родина моя» (2 ч.)**

Урок 1. Мелодия.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! «Моя Россия».

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).

### **Тема раздела: «День, полный событий» (7 ч.)**

Урок 3. Музыкальные инструменты (фортепиано).

Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 4. Природа и музыка. Прогулка.

Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 5. Звучащие картины.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы...

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).

II четверть (7 часов)

## **Тема раздела: «О России петь — что стремиться в храм» (7 ч.)**

Урок 10. Великий колокольный звон.

Духовная музыка в творчестве композиторов. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 11. Звучащие картины. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке. Колокольность в живописи и музыке.

Урок 12. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

Урок 13. Русские народные инструменты. НРК. Инструменты народов Крыма.

Музыкальный фольклор народов России, Крыма. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 14. Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

Урок 15. С Рождеством Христовым!

Народные музыкальные традиции Отечества.

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача

музыкальных впечатлений учащихся.

III четверть (10 часов)

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

Урок 17. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши.

Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны. НРК. Народные музыкальные традиции родного края.

Музыка в народных обрядах и обычаях.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России, Крыма. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Крыма.

## **Тема раздела: «В музыкальном театре» (7 ч.)**

Урок 20. Сказка будет впереди. Опера.

Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 21. Балет.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении.

Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 24. Увертюра. Финал.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки. Увертюра к опере.

Урок 25. Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

IV четверть (8 часов)

**Тема раздела: «В концертном зале » (3 ч.)**

Урок 27. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.

Урок 28. «Звучит нестареющий Моцарт».

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

Урок 29. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарт.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

## **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)**

Урок 30. Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Интонация — источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.С. Баха.

Урок 31. Все в движении. Попутная песня.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. Два лада. Легенда.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

Урок 34. Могут ли иссякнуть мелодии?

Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Интонационное богатство мира.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

### Тематическое планирование уроков музыки во 2 классе

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов
	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>2</b>
1.	Мелодия.	1
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	1
	<b>День, полный событий.</b>	<b>7</b>
3.	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1
4.	Природа и музыка. Прогулка.	1
5.	Звучащие картины.	1
6.	Танцы, танцы, танцы...	1
7.	Эти разные марши.	1
8.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1
9.	Обобщающий урок 1 четверти.	1
	<b>«О России петь — что стремиться в храм».</b>	<b>7</b>
10.	Великий колокольный звон.	1
11.	Звучащие картины.	1
12.	Святые земли русской.	1
13.	Русские народные инструменты.	1
14.	Молитва	1
15.	С Рождеством Христовым	1
16.	Обобщающий урок 2 четверти.	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3</b>
17.	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1
18.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1
19.	Проводы зимы. Встреча весны.	1
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>7</b>
20.	Сказка будет впереди. Опера	1

21.	Путешествие в музыкальные страны. Балет.	1
22.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1
23.	Путешествие в музыкальные страны. Опера «Руслан и Людмила».	1
24.	Увертюра. Финал.	1
25.	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1
26.	Обобщающий урок 3 четверти.	1
	<b>В «концертном» зале</b>	<b>3</b>
27.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1
28.	«Звучит нестареющий Моцарт».	1
29.	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарт	1
	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b>	<b>5</b>
30.	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это — Бах.	1
31.	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1
32.	Два лада. Легенда.	1
33.	Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).	1
34.	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки во 2 классе**

№ п/п	Дата		Тема урока	Контроль	Содержательные линии урока			Элементы интеграции	Характеристика деятельности уч-ся (УУД)
	по плану	фактически			Восприятие музыки (материал для восприятия и интерпретации)	Практическая художественно-творческая деятельность (материал для исполнения)	Основные термины, понятия (теория)		
<b>Россия-Родина моя ( 2 часа)</b>									
1.			<p>Мелодия. <b>Мелодия – душа музыки.</b> «...И вот она – светла, легка, чиста – Мелодия – плывёт неторопливо. В мир музыки волшебный и красивый Раскроет двери нам она.» Урок введения в тему.</p>	№ задания	<p>«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</p>	<p>«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.</p>	<p>М.П.Мусоргский Интонация, мелодия, песенность, композитор-исполнитель-слушатель</p>	<p>Репродукции картин (Фото) памятников архитектуры России , русских пейзажей. Стихи о родине, о России</p>	<p>-узнавать прослушанное музыкальное произведение, называть авторов; - определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении - разучить 1 куплет песни, - исполнять её в характере, -участвовать в коллективном пении.</p>

2.		<p><b>Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. НРК.Музыкальные образы родного края.</b> Расширение и углубление знаний</p>	<p><i>«Гимн России».</i> А. Александров, слова С. Михалкова. <i>«Гимн Крыма»</i> А.С.Караманов</p>	<p><i>«Здравствуй, Родина моя».</i> Ю. Чичков, слова К. Ибряева.</p>	<p>А.Александров А.С.Караманов Символика государства. Гимн. Запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</p>	<p>Изображения с символикой России, Крыма</p>	<p>-узнавать прослушанные музыкальные произведения, называть авторов; - определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальных произведениях; - разучить 2,3 куплет песни, - исполнять песню в характере, -участвовать в коллективном пении.</p>
<p><b>День, полный событий ( 7 часов)</b></p>							

3.		<p>Музыкальные инструменты (фортепиано).  <b>Рассказывает фортепиано...</b>  <i>«Оттенки звуков и мелодий цвет          Не передать обычными словами          И фортепиано-королевский инструмент          Пусть поведёт беседу с вами...»</i>          Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p><i>Пьесы</i> из «<i>Детского альбома</i>».          П. Чайковский.  <i>Пьесы</i> из «<i>Детской музыки</i>».          С. Прокофьев.</p>	<p>Игорь Шевчук  <i>«Ладощка»</i> - исполнение с движениями, игра «Громко – тихо»</p>	<p>П.И.Чайковский          С.С.Прокофьев          композитор, исполнитель, фортепиано, музыкальная речь, музыкальный альбом</p>	<p>Иллюстрации к произведениям по слушанию, изображение фортепиано, портреты композиторов,</p>	<p>-узнавать прослушанные музыкальные произведения, называть авторов;          - определять настроение и динамику музыкальных произведений;          - разучить 1 куплет песни с движениями.</p>
----	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.		<p><b>Природа и музыка. Прогулка.</b>  <i>«Где музыка берёт начало...»</i>          Урок углубления и закрепления знаний</p>	<p><i>«Утро-вечер», «Прогулка»</i> из сюиты <i>«Картинки с выставки»</i>.          М. Мусоргский, <i>«Прогулка»</i>          С.С.Прокофьев          Р.Шуман <i>«Весёлый крестьянин»</i></p>	<p>Игорь Шевчук  <i>«Ладощка»</i>-исполнение движениями.          Игра «Регистр»</p>	<p>М. Мусоргский, С.Прокофьев.          Песенность, танцевальность, маршевость, Мелодия.          регистр</p>	<p>Иллюстрации к произведениям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушать, сравнить и передать в движениях характер музыкальных произведений,</li> <li>- выражать свои впечатления от прослушанной музыки,</li> <li>- определять регистр,</li> <li>- нарисовать иллюстрацию к музыке,</li> <li>- разучить 2 куплет песни, исполнять её в характере</li> </ul>
5.		<p><b>Звучащие картины.</b>          Урок углубления и закрепления знаний</p>	<p>С.Рахманинов <i>«Концерт для ф-но с оркестром»</i>          Ф.Шопен <i>«Мазурка»,</i>          П. Чайковский <i>«Детский альбом»</i></p>	<p>О.Лобова  <i>«Шла впервые осень в школу»</i></p>	<p>С.Рахманинов          Ф.Шопен, П.И.Чайковский          Композитор, исполнитель, слушатель, фортепиано, пианист</p>	<p>П.Федотов  <i>«Портрет Н.П.Жданович за ф-но»</i>          О.Ренуар <i>«Девушки за пианино»</i>          П.Корин <i>«Пианист К.Игумнов»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать иллюстрации к музыкальным произведениям,</li> <li>- представлять звучание музыки по предложенным репродукциям картин,</li> <li>- разучить 1 куплет песни</li> </ul>

6.		<p><b>Танцы, танцы, танцы...</b>  <i>«Невесома и прекрасна, Грациозна и легка – Вот она, богиня танца, И видна издалека»</i>          Урок углубления и закрепления знаний</p>	<p><i>Пьесы</i> из  <i>«Детского альбома».</i>  <i>«Полька»</i>  <i>«Вальс»</i>  <i>«Камаринская»</i>          П.И. Чайковский.  <i>Пьесы из «Детской музыки».</i>          С.С.Прокофьев.  <i>«Тарантелла»</i></p>	<p>О.Лобова <i>«Шла впервые осень в школу»</i>          Музыка: А. Островский          Слова: Л. Ошанин  <i>«Школьная полька»</i></p>	<p>П.И.Чайковский, С.С. Прокофьев          Песенность, танцевальность, маршевость, Ритм</p>	<p>Иллюстрации, стихи к танцам</p>	<p>- узнавать музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка - отличать по ритмической основе эти танцы, импровизировать в пластике;          - определять основные жанры музыки (песня, танец, марш) .          - разучивать песни.</p>
7.		<p><b>Эти разные марши.</b>          Обобщение и закрепление знаний.</p>	<p>П.И.Чайковский  <i>«Марш деревянных солдатиков»,</i>  <i>«Марш»</i>          С.С.Прокофьев  <i>«Шествие кузнечиков»</i>  <i>«Ходит месяц над лугами»</i></p>	<p>О.Лобова <i>«Шла впервые осень в школу»</i>          Музыка: А. Островский          Слова: Л. Ошанин  <i>«Школьная полька»</i></p>	<p>П.И.Чайковский С.С.Прокофьев          Песенность, танцевальность, маршевость, Ритм</p>	<p>Иллюстрации, стихи к маршам.</p>	<p>- узнавать музыкальные сочинения, называть их авторов, названия маршей.          - отличать по ритмической основе марши, импровизировать в пластике;          - пролжить разучивание песен.</p>

8.		<p><b>Расскажи сказку.</b>  <b>Колыбельные.</b>  <b>Мама.</b>  <i>« Мама шторки закрывает,  Свет тихонько выключает.  Мама к детям подойдет  Колыбельную споёт...»</i>  Обобщение и закрепление знаний.</p>	<p>С.С.Прокофьев «Сказочка»  П.И.Чайковский «Нянина сказка»  «Сонная песенка».  Р. Паулс, слова  И. Ласманиса.  <b>Н.Р.К.</b> У. н. п.  «Котику сіренький»</p>	<p>Музыка: А.  Островский  Слова: Л. Ошанин  «Школьная полька»  У. н. п. «Котику сіренький»</p>	<p>П.И.Чайковский  С.С.Прокофьев  Колыбельная  Мелодия,  аккомпанемент,  вступление,  темп,  динамика</p>	<p>Стихи о маме, о колыбельных</p>	<p>-узнавать названия изученных произведений и их авторов,  - определять на слух музыкальные особенности колыбельных песен, основные жанры музыки (песня, танец и марш),  -определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  - передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.  -выразительно исполнять выученные песни,  - разучить новую песню.</p>
----	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9.		Обобщающий урок 1 четверти. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Музыкальный материал четверти (Музыкальная викторина)	1	Исполнение выученных песен	Изученные муз. термины		-узнавать муз. произведения и их авторов, - исполнять выученные песни в характере - продемонстрировать умения и навыки хорового и ансамблевого пения.
<b>«О России петь — что стремиться в храм» (7 часов)</b>								
10.		<b>Великий колокольный звон.</b> <i>«Колокольный звон над землёй плывёт, Многозвучный гимн он без слов поёт...»</i> Сообщение и усвоение новых знаний	<i>«Великий колокольный звон»</i> из оперы <i>«Борис Годунов»</i> . М. Мусоргский.		«Песенка про ангелов» Слова Кати Пастернак, музыка Ю.Пастернака	М. Мусоргский. Духовная музыка, тембр	Иллюстрации (фото, видео, презентация) русских православных храмов, колоколов.	-выражать собственные музыкальные впечатления о прослушанной музыке. -выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений, - разучить 1 куплет песни.

11.		<p><b>Звучащие картины.</b> Урок углубления и закрепления знаний</p>	<p>С.Рахманинов Прелюд до диез минор</p>	<p>«Песенка про ангелов» Слова Кати Пастернак, музыка Ю.Пастернака</p>	<p>С.Рахманинов Духовная музыка, Музыкальный пейзаж</p>	<p>Репродукции картин И.Левитан «Колокольный звон» А.Лентулов «Небосвод»</p>	<p>-выражать собственные музыкальные впечатления о прослушанной музыке. - сравнивать произведения разных видов искусств ( музыка и изо) , -эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, - делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности), - разучить 2 куплет песни.</p>
-----	--	--------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

12.		<p><b>Святые земли русской.</b>  <b>Князь Александр Невский.</b>  <b>Сергий Радонежский.</b>  <i>«Когда при жизни человек творит добро, Народ не забывает имени его...»</i>  (Тамара Рожкова)  Урок углубления и закрепления знаний</p>	<p>С. Прокофьев.  Кантата «<i>Александр Невский</i>»,  фрагменты: «<i>Песня об Александре Невском</i>»,  «<i>Вставайте, люди русские</i>».  Народные песнопения о Сергии Радонежском.</p>	<p>«Песенка про ангелов»  Слова Кати Пастернак, музыка Ю.Пастернака  Народные песнопения о Сергии Радонежском.</p>	<p>С.Прокофьев Кантата.  Хор.  Народные песнопения</p>	<p>Репродукции картин  М.Нестеров «Князь Александр Невский»  П.Корин «Александр Невский» (фрагмент триптиха)  М.Нестеров «Юность Сергия Радонежского»</p>	<p>-узнавать названия изученных произведений и их авторов,  - выражать свои впечатления о прослушанной музыке, опираясь на словарь эстетических эмоций  - делать самостоятельный разбор музыкальных произведений  - исполнять в хоре вокальные произведения.</p>
13.		<p>Русские народные инструменты.  НРК. Инструменты народов Крыма.  <b>Ты откуда русская зародилась музыка...</b>  Урок углубления и закрепления знаний</p>	<p>Русс.нар. песни «<i>Светит месяц</i>» (вариации на русс. нар. песню)  «<i>Калинка</i>»,  тат.нар.музыка,  укр.нар.музыка</p>	<p>Русские, украинские, татарские народные песни.</p>	<p>Народные инструменты</p>	<p>Иллюстрации народных инструментов.</p>	<p>- узнавать по звучанию и изображению название музыкальных инструментов,  - эмоционально откликаться на прослушанную музыку,  -разучить 1 куплет песни.</p>

14.		<p><b>Молитва</b>  <i>«Молись, дитя,          мужай с годами,          И пусть на склоне          долгих лет,          Такими ж          светлыми очами          Тебе глядеть на          белый свет...»</i>          (И.Никитин)          Урок углубления и          закрепления знаний</p>	<p>П. Чайковский.  <i>«Утренняя          молитва»,          «В церкви».</i></p>		<p>П.И.Чайковский          Духовная          музыка,          мелодия,          композитор</p>	<p>Иллюстрации          внутреннего          убранства церквей</p>	<p>-узнавать изученные          произведения и их          авторов,          -эмоционально          откликнуться на          музыкальное          произведение,          - определять и          сравнивать характер,          настроение и          средства          музыкальной          выразительности в          музыкальных          произведениях.</p>
15.		<p><b>С Рождеством          Христовым</b>  <i>«Пусть          рождественское          чудо          С нами следует          повсюду».</i>          Обобщение и          закрепление знаний.</p>	<p><i>«Добрий вечір тобі,          пане господарю»          «Рождественское          чудо»,          «Рождественская          песенка».</i> Слова и          музыка          П. Синявского.</p>	<p><i>«Добрий вечір тобі,          пане господарю»          «Рождественское          чудо»,          «Рождественская          песенка».</i> Слова и          музыка          П. Синявского.</p>	<p>Песни-колядки</p>	<p>Иллюстрации,          стихи о Рождестве</p>	<p>- Рассказать          о народных          музыкальных          традициях родного          края (праздники и          обряды),          - участвовать в          театрализованном          исполнении колядок,          - выразить свое          впечатление в пении,          игре или пластике,          - разучить колядки</p>

16.		Обобщающий урок 2 четверти Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть.	Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся	Изученные муз. термины		-узнавать муз. произведения и их авторов, - исполнять выученные песни в характере, - выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. - продемонстрировать умения и навыки хорового и ансамблевого пения.
-----	--	-------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» ( 3 часа)**

17.		<p><b>Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</b> «Словно радуга живая В ярких красках расцвела, Огневая, вихревая Пляска русская пошла». Урок введения в тему.</p>	<p>Рус.нар.песня «Светит месяц», «Камаринская» Рус.нар.песня «Выходили красны девицы» «Наигрыш». А. Шнитке.М.И.Глинка «Камаринская» П.И.Чайковский «Камаринская»</p>	<p>Рус.нар.песня «Выходили красны девицы» - исполнение песни в сопровождении русс.нар. инструментов Песня-игра «Бояре, а мы к вам пришли» Укр.нар.песня «Ой на горі жито»</p>	<p>М.И.Глинка П.И.Чайковский Рус.нар.инструм. Вариации пляска, наигрыш, хоровод</p>	<p>Иллюстрации с изображением рус.нар.инстр. Иллюстрации к песням</p>	<p>- разучить нар.песни, - подобрать муз. инструменты к плясовым наигрышам, - сравнить «камаринскую» разных авторов», найти сходство и различие, -исполнить песни в сопровождении русс. нар.инструментов.</p>
18.		<p><b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку.</b> Урок углубления и закрепления знаний.</p>	<p>«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Камаринская». П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные.</p>	<p>Муз.импровизация на тексты рус.нар.песен</p>	<p>Хоровод. Прибаутка, напев, наигрыш, регистр, мотив.</p>		<p>- -выражать собственные музыкальные впечатления о прослушанной музыке, - сочинить мелодию к текстам рус. нар. песен.</p>
19.		<p><b>Проводы зимы. Встреча весны. Масленица. Навруз.</b> НРК. Народные музыкальные традиции родного края. Урок обобщения и закрепления знаний.</p>	<p>Масленичные песенки. Тат.нар.музыка. Песенки-заклички, веснянки, игры, хороводы.</p>	<p>Масленичные песенки. Песенки-заклички, веснянки, игры, хороводы - исполнение песен в сопровождении русс.нар. инструментов У.н.п. «Вийди, вийди, сонечко»</p>	<p>Фольклор Веснянки Песни-заклички</p>	<p>Видеопрезентация (костюмы, обряды, театр.представления, изделия декоративно-прикладного искусства)</p>	<p>- разучить нар.песни, - сравнить муз. традиции разных народов, -исполнить песни в сопровождении нар.инструментов.</p>

**«В музыкальном театре» ( 7 часов)**

20.		<p><b>Сказка будет впереди. Опера.</b>  <i>«Сказка ложь, да в ней намек!          Добрым молодцам урок»</i>          Урок введения в тему.</p>	<p><i>«Песня-спор».</i>          Г. Гладков, слова          В. Лугового.  <i>«Волк и семеро козлят»</i>,          фрагменты из          детской оперы-сказки. М. Коваль.</p>	<p><i>«Песня о волшебниках»</i>          Муз. Г. Гладкова, сл.          В. Лугового</p>	<p>М.Коваль          Опера.          Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина.          Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.</p>	<p>Иллюстрации к музыке, иллюстрации с изображением театров</p>	<p>- сравнить характер и муз. характеристики главных героев оперы,          - выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам,          - разыгрывать сцены из оперы,          -разучить 1 куплет песни.</p>
21.		<p><b>Путешествие в музыкальные страны.Балет.</b>  <i>«Я снова вижу голубой далёкий свет.          Прекрасным принцем мне является балет.          Он позолоченную туфельку даёт,          И за собою в мир загадочный ведёт».</i>          Урок углубления знаний.</p>	<p><i>«Золушка»</i>,          фрагменты из балета.          С. Прокофьев.</p>	<p><i>«Песня о волшебниках»</i>          Муз. Г. Гладкова, сл.          В. Лугового</p>	<p>С.С.Прокофьев          Г.Гладков          Балет, балерина, танцор</p>	<p>Видеофрагменты балета «Золушка»</p>	<p>- сравнить 2 муз.ыкально-театральных представления (опера,балет)          - выявить отличительные и сходные особенности каждого муз. жанра.          -разучить 2 куплет песни.</p>

22.		<b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</b> Урок углубления знаний.	« <i>Марш</i> » из оперы « <i>Любовь к трем апельсинам</i> ». С. Прокофьев. « <i>Марш</i> » из балета « <i>Щелкунчик</i> ». П. Чайковский.	« <i>Песня о волшебниках</i> » Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового	Театр оперы и балета, симфонический оркестр, дирижер, дирижерские жесты П. И. Чайковский С. Прокофьев	Э. Гофман «Щелкунчик», Мультфильм.	- назвать известные оперы и балеты, - определить, какие из прослушанных фрагментов песенные, танцевальные или маршевые, -разучить 3 куплет песни. - выразительно исполнить песню.
23.		<b>Путешествие в музыкальные страны. Опера.</b> « <i>Наступает миг чудесный, мы в театр пришли опять, Сказка - это интересно, будем сказку начинать!</i> » Урок углубления знаний.	М. Глинка. Сцены из оперы « <i>Руслан и Людмила</i> »: « <i>Песня Баяна</i> », « <i>Выход Черномора</i> », « <i>Сцена похищения Людмилы</i> »	« <i>Если добрый ты</i> »Б.Савельев	М.И.Глинка Хор, солист	А.С.Пушкин Поэма « <i>Руслан и Людмила</i> » Р.Белоусов « <i>Выход Черномора</i> » (Палех) А.Пушкин Автопортрет А.Клипов « <i>У лукоморья</i> » (Палех) В.Васнецов « <i>Гусляры</i> »	- сравнить литературное произведение с музыкальным( найти сходство и различие), - разучить 1 куплет песни.
24.		<b>Увертюра. Финал.</b> Урок обобщения и закрепления знаний.	М. Глинка. <i>Опера «Руслан и Людмила»</i> <i>Увертюра. Финал</i>	« <i>Если добрый ты</i> » Б.Савельев	М.И.Глинка Композитор, опера, увертюра, финал	И.Репин. М.И.Глинка за сочинением оперы « <i>Руслан и Людмила</i> »	- Сравнить начало увертюры и тему заключительного хора оперы, - разучить 2 куплет песни.

25.		<p><b>Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).</b>  <i>«Пусть Зло на проделки хитро,  Но все ж побеждает Добро!»</i>  Урок усвоения знаний.</p>	<p>С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»</p>	<p>«Если добрый ты»  Б.Савельев</p>	<p>С.Прокофьев  Сюжет, музыкальная тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра</p>	<p>Мультфильм «Петя и волк»  Иллюстрации инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>- различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра,  - определять, каким персонажам сказки принадлежат музыкальные темы,  - исполнять в характере выученные песни..</p>
26.		<p>Обобщающий урок 3 четверти.  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.</p>	<p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>	<p>Изученные муз. термины</p>		<p>-узнавать муз. произведения и их авторов,  - исполнять выученные песни в характере,  - выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.  - продемонстрировать умения и навыки хорового и ансамблевого пения.</p>

**«В концертном зале» (3 ч.)**

27.		<p><b>Картинки выставки. Музыкальное впечатление.</b> Урок введения в тему.</p>	с	<p>«Картинки выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.</p>	<p>«Радуга желаний». В. Суколинский</p>	<p>М.Мусоргский Сюита, Выразительность. Изобразительность</p>	<p>В.Гартман «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота в Киеве», «Балет невылупившихся птенцов»</p>	<p>-узнавать муз. произведения и их авторов, - сравнивать образы рисунков с музыкальными образами, -проиллюстрировать музыкальные произведения, - охарактеризовать настроение песни, - разучить 1 куплет песни.</p>
28.		<p><b>«Звучит нестареющий Моцарт».</b> Урок углубления знаний.</p>		<p>Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.- А. Моцарт. «Рондо в турецком стиле» В.А. Моцарт.</p>	<p>«Радуга желаний». В. Суколинский Игра «Я-дирижёр»</p>	<p>В.А.Моцарт Опера, Симфония, Рондо.</p>	<p>Дж.Кроче «Семья Моцарта», Венский оперный театр (фото)</p>	<p>-узнавать муз. произведения и их авторов, - определить характер звучания произведений, - разучить 2 куплет песни.</p>

29.		Увертюра. Урок обобщения и закрепления знаний.	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.	«Радуга желаний» муз/сл. В. Суколинский	В.А.Моцарт. М.И.Глинка Опера, Увертюра.		- назвать темы и образы увертюры М.И.Глинки и В.А.Моцарта. - исполнять песню в характере.
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 ч.)</b>							
30.		<b>Волшебный цветик — семицветик. И всё это Бах!</b> Музыкальные инструменты (орган). Урок введения в тему.	«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.- С. Бах.	«За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского «Разноцветная игра» Сл. Л.Рубальская, муз.Б.Савельева.	И.С.Бах Орган, Элементы музыкальной речи, Волынка, менуэт	Изображения инструментов (орган, волынка, клавесин)	-узнавать муз. произведения и их авторов, - выражать свое эмоциональное отношение к музыке, - узнавать звучание музыкальных инструментов (орган, клавесин). - определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, - охарактеризовать настроение песни, - разучить 1 куплет песни.

31.		<p><b>Все в движении. Попутная песня.</b> Урок углубления знаний.</p>	<p>М.И.Глинка «Попутная песня» Г.Свиридов «Тройка»</p>	<p>«За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского «Разноцветная игра» Сл. Л.Рубальская, муз. Б.Савельев.</p>	<p>М.И.Глинка Г.Свиридов Темп, скороговорка</p>	<p>Н.Самокиш «Первый пассажирский поезд на Царскосельской железной дороге»</p>	<p>-узнавать муз. произведения и их авторов, - выражать свое эмоциональное отношение к музыке, - определить, какими средствами выразительности композиторы передали движение в музыке, - разучить 2 ,3 куплет песни.</p>
32.		<p><b>Два лада. Легенда.</b> <i>«Музыкант и дирижер радуются с нами: про минор и про мажор мы расскажем сами...»</i> Урок углубления и закрепления знаний.</p>	<p>Д.Б.Кабалевский «Клоуны»«Кавалерийская»«Карусель»,</p>	<p>«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина. Игра «Мажор – минор»</p>	<p>Д.Б.Кабалевский , Лад, Мажор, минор Песня, танец, марш</p>	<p>М.Нестеров «Два лада» Детские рисунки</p>	<p>-узнавать муз. произведения и их авторов, - передать в движении характер и настроение персонажей пьес, - определять типы музыки прослушанных произведений, - охарактеризовать настроение песни, - разучить 1 куплет песни.</p>

33.		<p><b>Мир композитора. П. Чайковский, С. Прокофьев.</b> Урок обобщения и закрепления знаний.</p>	<p><i>Пьесы</i> из «<i>Детского альбома</i>». П. Чайковский. <i>Пьесы</i> из «<i>Детской музыки</i>». С. Прокофьев.</p>	<p>из «<i>Пусть всегда будет солнце</i>». А. Островский, слова Л. Ошанина. Г. Азаматова – Бас «<i>Хорошее настроение</i>»</p>	<p>Изученные муз. термины</p>	<p>Детские рисунки.</p>	<p>узнавать муз. произведения и их авторов, - исполнять выученные песни в характере, - выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. - исполнять в характере выученные песни, - продемонстрировать умения и навыки хорового и ансамблевого пения.</p>
-----	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------	-------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

34.		<p><b>Могут ли иссякнуть мелодии?</b> Обобщающий урок года.</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за год</p>	<p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся</p>	<p>Изученные муз. термины</p>		<p>-узнавать муз. произведения и их авторов, - исполнять выученные песни в характере, - выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. - продемонстрировать умения и навыки хорового и ансамблевого пения.</p>
-----	--	---------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Содержание образовательной программы учебного курса «Музыка» 3 класс

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» 6 ч.**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслияры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Раздел 6. «В концертном зале» 5ч.**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 4 ч.**

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы

в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

### Тематическое планирование уроков музыки в 3 классе

№ п/п	Темы и разделы	Количество часов
	<b>РОССИЯ – РОДИНА МОЯ</b>	<b>5</b>
1.	Мелодия – душа музыки.	1
2.	«Природа и музыка. Звучащие картины».	1
3.	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.	1
4.	Кантата «Александр Невский»	1
5.	Опера «Иван Сусанин» «Славься Русь моя»	1
	<b>День, полный событий</b>	<b>4</b>
6.	«Утро»	1
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1
8.	В детской! Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1
9.	«Проверь себя». Обобщение тем.	1
	<b>О России петь, что стремиться в храм</b>	<b>6</b>
10.	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся»	1
11.	Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	1
12.	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	1
13.	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье	1
14.	Княгиня Ольга, князь Владимир	1
15.	«Проверь себя» Обобщение тем.	1
	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло</b>	<b>4</b>

16.	Настрою гусли на старинный лад.	1
17.	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»	1
18.	Образы былинных сказителей.	1
19.	Народные традиции и обряды: Масленица. «Звучащие картины»	1
	<b>В музыкальном театре</b>	<b>6</b>
20.	Опера «Руслан и Людмила»	1
21.	Опера «Орфей и Эвридика». «Два мира – добро и зло»	1
22.	Опера: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.	1
23.	«Полна чудес могучая природа»	1
24.	Балет: особенности содержания музыкального языка, развития, исполнения.	1
25.	В современных ритмах. Мюзикл: особенности.	1
	<b>В концертном зале</b>	<b>5</b>
26.	Жанр инструментального концерта.	1
27.	Музыкальные инструменты – флейта, скрипка.	1
28.	Жанры музыки: симфоническая сюита. Формы музыки.	1
29.	Жанры музыки: симфония. Формы музыки «Призыв к мужеству»	1
30.	Мир Бетховена. «Через борьбу – к победе»	1
	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>	<b>4</b>
31.	Чудо – музыка.	1
32.	Острый ритм – джаза звуки.	1
33.	«Прославим радость на земле»	1
34.	«Проверь себя» Обобщение тем.	1
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>

### Календарно - тематическое планирование уроков музыки в 3 классе

№ п/п	Дата		Тема урока	Контроль	Содержательные линии урока			Элементы интеграции	Характеристики деятельности учащихся (универсальные учебные действия)
	по плану	фактически			Восприятие музыки (материал для восприятия и интерпретации)	Практическая художественно-творческая деятельность (материал для исполнения)	Основные термины, понятия (теория)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Раздел 1. «Россия – Родина моя» (5 часов)</b>									

1.			<p><b>«Мелодия – душа музыки»</b>  <i>«Печальна и чиста,          Как жизнь, людьми любима,          Как жизнь ты не проста,          Как жизнь непостижима,          Музыка!»</i></p> <p><b>(вводный; экскурсия)</b></p>	текущий	<p><b>Симфония №4, главная мелодия 2-й части.</b>          П. Чайковский.</p>	<p><b>Попевка «Мы – третьеклассники».</b>  <b>«Осенняя песенка»</b>          Г.Азаматова-Бас.  <b>«Скворушка прощается».</b>          Муз. Т.Попатенко,          сл. М.Ивенсен.</p>	<p>Мелодия          Песенность          Симфония          Симфонический оркестр          Лирический образ          Петр Чайковский</p>	<p><b>Стихотворения о родном крае.</b></p>	<p><b>Воспринимать</b> три типа музыки в более широком значении – песенность, танцевальность, маршевость.  <b>Знакомиться</b> с отечественными авторами.  <b>Наблюдать</b> за связью музыкальной и речевой интонаций.  <b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  <b>Выполнять</b> творческие задания.</p>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2.			<p><b>«Природа и музыка. Звучащие картины».</b>  <i>«О, если б мог в свои объятья  Я... всю природу заключить!»</i>  А.Толстой</p> <p><b>(углубления и закрепления знаний; путешествие по родному краю)</b></p>	текущий	<p><b>«Жаворонок».</b>  Муз. М. Глинка, сл. Н. Кукольник.  <b>«Благословляю вас, леса».</b>  Муз. П. Чайковский, сл. А. Толстой.  <b>«Звонче жаворонка пенье»</b>  (фрагменты).  Муз. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстой.  <b>«Романс»</b> из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».  Г. Свиридов.</p>	<p><b>Попевка «Мы – третьеклассники».</b>  <b>«Осенняя песенка»</b>  Г.Азаматова-Бас.  <b>«Скворушка прощается».</b>  Муз. Т.Попатенко, сл. М.Ивенсен.</p>	<p>Романс  Певец – солист  Мелодия  Аkkомпанемент  Музыка и поэзия  Пейзаж  Лирика  М. Глинка  П. Чайковский  Н. Римский-Корсаков</p>	<p>А.Саврасов  <b>«Рожь».</b>  К.Мирошник  <b>«Россия».</b></p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, игра на ДМИ и др.).  <b>Передавать</b> в импровизации и интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  <b>Знать</b> песни о</p>
3.			<p><b>«Виват, Россия!»</b>  <i>«Наша слава – русская держава».</i></p> <p><b>(расширения и углубления знаний; путешествие в историческое прошлое)</b></p>	текущий	<p><b>Виватные канты:</b>  «Радуйся, Росско земле»; «Орле Российский».</p>	<p>Попевка <b>«Мы – мальчики».</b>  Русская народная песня  <b>«Солдатушки, бравы ребятушки».</b></p> <p><b>Игра на ДМИ.</b></p>	<p>Кант  Песенность  Маршевость  Интонации музыки и речи  Солдатская песня – марш  Хор  Куплет</p>	<p>В.Нестеренко  <b>«Отец Отечества».</b>  Изображения медалей и орденов.</p>

4.			<p><b>Кантата «Александр Невский»</b> «На Руси родной не бывает врагу».</p> <p><b>(расширения и углубления знаний; путешествие)</b></p>	текущий	<p><b>Хор «Вставайте, люди русские»</b> из кантаты «Александр Невский». С.Прокофьев.</p>	<p>Попевка <b>«Мы – мальчики»</b>. Русская народная песня <b>«Солдатушки, бравы ребятушки»</b>.</p> <p><b>Игра на ДМИ</b></p>	<p>Кантата Хор Набат Вступление Трёхчастная форма Сергей Прокофьев</p>	<p>Икона <b>«Святой благоверный князь Александр Невский»</b>. В. Присекин <b>«Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет»</b>.</p>	<p>героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.</p>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5.			<p><b>Опера «Иван Сусанин»</b>. «Славься, Русь моя!»</p> <p><b>(расширения и углубления знаний; путешествие в историческое прошлое)</b></p>	текущий	<p><b>Ария Сусанина, хор «Славься!»</b> из оперы «Иван Сусанин». М.Глинка.</p>	<p>Попевка <b>«Мы – мальчики»</b>. Русская народная песня <b>«Солдатушки, бравы ребятушки»</b>.</p> <p><b>Игра на ДМИ</b></p>	<p>Опера Ария Певец-солист Хоровая сцена Эпилог Михаил Глинка</p>	<p>В.Верещагин <b>«Партизаны»</b>. Эскизы декораций оперы <b>«Иван Сусанин»</b>.</p>	

**Раздел 2. «День, полный событий» (4 часа)**

6.			<p><b>«Утро».</b>  <i>«Доброе утро приносит добрые дела».</i>  <i>Еврейская пословица</i></p> <p><b>(комбинированный; размышление).</b></p>	<p>текущий</p>	<p><b>«Утренняя молитва»</b> из «Детского альбома».  П.И. Чайковский.  <b>«Утро»</b> из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  Э. Григ.</p>	<p><b>Вокализация главной мелодии пьесы «Утро».</b>  Э.Григ.  <b>«Утро».</b>  А. Парцхаладзе.</p>	<p>Музыкальный пейзаж  Песенность  Развитие  Повтор  Лад  Тембр  Выразительность  Изобразительность  ь  Пётр Чайковский  Эдвард Григ</p>	<p>Ф.Тютчев  <b>«Декабрьское утро».</b></p>	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  <b>Понимать</b> художественно</p>
----	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7.			<p><b>Портрет в музыке.</b> «В каждой интонации спрятан человек».</p> <p><b>(комбинированный; экскурсия в музыкальный театр)</b></p>	текущий	<p><b>«Болтунья».</b> Муз. С. Прокофьев, сл. А. Барто. <b>«Золушка»,</b> фрагменты из балета. С. Прокофьев. <b>«Джюльетта-девочка»</b> из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</p>	<p>Попевка <b>«Мы – девочки».</b> <b>Вокализация главной мелодии пьесы «Утро».</b> Э.Григ. <b>«Утро».</b> А. Парцхаладзе.</p>	<p>Скороговорка Выразительность Изобразительность Контраст Сергей Прокофьев Танцевальность Балет</p>	<p>Чтение стихотворения А.Барто <b>«Болтунья».</b></p>	<p>-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. <b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. <b>Находить</b> (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. <b>Выполнять</b> творческие задания.</p>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

8.		<p><i>В детской! Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</i></p> <p><b>(комбинированный; игра)</b></p>	текущий	<p>Пьесы из вокального цикла «Детская». М.П. Мусоргский.</p> <p>Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.</p>	<p>Попевка «Мы – третьеклассники».</p> <p>Попевка «Мы – мальчики».</p> <p>Попевка «Мы – девочки».</p> <p>«Утро».</p> <p>А. Парцхаладзе.</p>	<p>Речитатив</p> <p>Соло</p> <p>Интонационная выразительность</p> <p>Песенность</p> <p>Маршевость</p> <p>Танцевальность</p> <p>Фортепиано</p> <p>Солист</p> <p>Аккомпанемент</p> <p>Модест Мусоргский</p> <p>Пётр Чайковский</p>	<p>М.Добужинский «Кукла».</p> <p>Фрагменты из мультфильма «Детский альбом».</p>	<p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><b>Выразительно</b>, интонационно <b>осмысленно</b> исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p>
9.		<p><i>«Проверь себя». Обобщение тем I четверти.</i></p> <p><b>(обобщения и систематизации знаний)</b></p>	устный и письменный	Музыкальная викторина	Повторение выученных песен	Образовательная игра	Представление творческих работ учащихся на тему «Утро», «Звёздная ночь».	

**Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (6 часов)**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10.			<p><b>«Радуйся, Мария! Богородице, Дево, радуйся!»</b> «...Она с величием, Он с разумом в очах...»</p> <p><b>(расширения и углубления новых знаний)</b></p>	текущий	<p><b>«Аве Мария».</b> Ф.Шуберт. <b>«Прелюдия № 1» из I тома «Хорошо темперированного клавира».</b> И.С. Бах. <b>«Мама»</b> Муз. В. Гаврилина, сл. В. Шульгина.</p>	<p><b>« Игра в слова»</b> И. Арсеев <b>«Мамочка»</b> Муз.А Карпенко, сл.Л. Огурцовой.</p>	<p>Тембры колоколов Названия колокольных звонов Песенность Дискант Прелюдия Клавесин Ф.Шуберт И.С. Бах</p>	<p><b>«Сикстинская мадонна».</b> Рафаэль Санти. Сравнение со стихотворением А.С. Пушкина и сопоставление с картиной <b>«Богоматерь с младенцем»</b> В. Васнецова</p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p>
11.			<p><b>Образ матери в музыке, поэзии, живописи.</b> «Самая прекрасная из женщин – Женщина с ребенком на руках». С. Островой</p> <p><b>(комбинированный; беседа)</b></p>	текущий	<p><b>«Богородице, Дево, радуйся».</b> С. Рахманинов. <b>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.</b> <b>«Мама»</b> Муз. В. Гаврилина, сл. В. Шульгина.</p>	<p><b>« Игра в слова»</b> И. Арсеев <b>«Мамочка»</b> Муз.А Карпенко, сл.Л. Огурцовой.</p>	<p>Интонационно-образный анализ Тропарь</p>	<p>Икона <b>«Богоматерь Владимирская».</b> <b>Стихотворение</b> С. Острового. <b>«Песня о женщине».</b> М.Волошин. <b>«Не на троне...»</b> С. Рахманинов.</p>	<p><b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. <b>Исполнять</b> выразительно,</p>

12.			<p><i>«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»</i></p> <p><b>(расширения и углубления знаний)</b></p>	текущий	Итальянская песня «Мама». «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». Муз. В. Гаврилин, сл. В. Шульгина	«Игра в слова» И. Арсеев «Мамочка» Муз.А Карпенко, сл.Л. Огурцовой.	Куплетная форма	«Петроградская мадонна». К.Петров-Водкин. «Мадам Шарпантье с детьми». О. Ренуар	интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. <b>Узнавать</b>
13.			<p><b>Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</b></p> <p><i>«Мальчики да девочки Свечечки да вербочки Понесли домой».</i></p> <p><b>(сообщения и усвоения новых знаний)</b></p>	текущий	Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда». Э.Л.Уэббер.	«Вербочки». А. Гречанинова, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэра, ст. А. Блока. (на выбор) . У. н. п. «Щедрик, щедрик, щедрибочка».	Трехчастная форма Кульминация	<b>Фреска</b> Джотто и древнерусская икона «Вход Господень в Иерусалим».	народные мелодии в сочинениях русских композиторов. <b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности <b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

14.		<p><i>Княгиня Ольга, князь Владимир.</i> <i>«Святые земли Русской».</i></p> <p><b>(расширения и углубления знаний)</b></p>	текущий	<p><b>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</b> <b>«Богородице, Дево, радуйся».</b> С. Рахманинов.</p>	<p><b>«Вербочки».</b> А. Гречанинова, стихи А. Блока. <b>«Вербочки».</b> Р. Глиэра, ст. А. Блока. (на выбор) У. н. п. <b>«Ой, хто, хто Миколая любить».</b> У. н. п. <b>«Щедрик, щедрик, щедрівочка».</b></p>	<p>Жанры величания и баллады в музыке и поэзии Величание Баллада Колядка Щедровка С. Рахманинов</p>	<p><b>«Баллада о князе Владимире».</b> Сл. А. Толстого. Древнерусская икона <b>«Вход Господень в Иерусалим».</b></p>	<p><b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе отечественного музыкального фольклора. <b>Выполнять</b> творческие задания.</p>
15.		<p><b>«Проверь себя»</b> <i>Обобщение тем первого полугодия: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм».</i></p> <p><b>(обобщения и систематизации знаний)</b></p>	устный и письменный	<p><b>Музыкальная викторина</b></p>	<p><b>Повторение выученных песен</b></p>	<p><b>Теоретическая викторина.</b> <b>Образовательная игра №2.</b></p>		<p>с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характеров колокольных звонов. <b>Выявлять</b> особенности развития образов</p>

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)**

16.			<p><i>Настрою гусли на старинный лад...</i></p> <p><b>(сообщения и усвоение новых знаний, путешествие)</b></p>	текущий	<p><b>«Былина о Добрыне Никитиче».</b> Обработка Н. Римского-Корсакова. <b>Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила».</b> М. Глинка.</p>	<p><b>«Вербочки».</b> А. Гречанинова, стихи А. Блока. <b>«Вербочки».</b> Р. Глиэра, ст. А. Блока. (на выбор) У. н. п. <b>«Ой, кто, кто Миколая любить».</b> У. н. п. <b>«Щедрик, щедрик, щедривочка».</b></p>	<p>Былина Певец-сказитель Гусли Былинный напев Подражание гуслиям Повтор Распевы Либретто Михаил Глинка Николай Римский-Корсаков</p>	<p><b>«Бой Добрыни со Змеем».</b> К. Васильев.</p>	<p><b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. <b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений. <b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
17.			<p><i>Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко».</i> <i>Певцы русской старины.</i></p> <p><b>(закрепления знаний; сказка)</b></p>	текущий	<p><b>Русская былина о Садко и Морском Царе.</b> <b>Песня Садко из оперы «Садко».</b> Н. Римский-Корсаков.</p>	<p><b>«Эмоции»</b> <b>Муз.Проскурня к сл.</b> <b>Масленичные русские народные песни</b></p>	<p>Либретто Гусли Музыкальный образ Театр Сцена из оперы Ария Контраст Опера Симфонический оркестр Тенор Былинный напев Н.Римский-Корсаков</p>	<p>Фрагменты видеофильма <b>«Садко»</b></p>	<p>Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы. <b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома.</p>

18.			<b>Образы былинных сказителей</b> <i>«Лель, мой Лель...»</i>  (закрепление знаний; сказка)	текущий	<b>Третья песня Леля: «Туча со громом сговаривалась» из 3-го действия оперы «Снегурочка».</b> Н. Римский-Корсаков.	<b>Масленичные русские народные песни</b>	Приемы развития (повтор, контраст) Меццо-сопрано Куплетная форма Кларнет Литавры	<b>«Лель», Песня Леля</b> В. Липицкий.	
19.			<b>Народные традиции и обряды: Масленица.</b> <i>«Звучащие картины»</i>  (расширения и углубления знаний; игра)	текущий	<b>Хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка.</b> Н. Римский-Корсаков.	<b>Масленичные русские народные песни</b>	Мелодии в народном стиле Повтор Контраст Сопоставление Н. Римский-Корсаков	<b>«Зима. Масленичное гуляние».</b> <b>«Масленица».</b> Б. Кустодиев.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 часов)**

20.		<p><b>Опера «Руслан и Людмила».</b> «Я славил лирою преданья». А.С.Пушкин</p> <p><b>(изучения нового материала; путешествие)</b></p>	текущий	<p><b>Увертюра.</b> <b>«Речитатив и ария Руслана»</b> (2 действие). <b>«Каватина Людмилы»</b> (1-е действие) <b>Сцена Наины и Фралафа; Рондо Фарлафа</b> (2-е действие) <b>из оперы «Руслан и Людмила».</b> М.Глинка.</p>	<p><b>Попевка</b> <b>«У лукоморья»</b> <b>«Сказки гуляют по свету».</b> Муз. Е. Птичкин. сл. М.Пляцковский</p>	<p>Опера Увертюра Сцена из оперы Ария Баритон Каватина Сопрано Рондо Бас Контраст Симфонический оркестр Михаил Глинка</p>	<p><b>Поэма «Руслан и Людмила».</b> А.С.Пушкин. <b>Рисунки в учебнике художника – иллюстратора.</b></p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p>
21.		<p><b>Опера «Орфей и Эвридика».</b> «Два мира - добро и зло»</p> <p><b>(изучения нового материала; путешествие)</b></p>	текущий	<p><b>«Хор фурий», «Мелодия»</b> из 2-го действия из оперы <b>«Орфей и Эвридика».</b> К. Глюк.</p>	<p><b>Попевка</b> <b>«У лукоморья»</b> Украинская народная песня <b>«Веснянка».</b> <b>«Сказки гуляют по свету».</b> Муз. Е. Птичкин. сл. М. Пляцковский</p>	<p>Опера Миф Лира</p>	<p><b>Миф об Орфее</b></p>	<p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к</p>

22.			<p><b>Опера: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.</b></p> <p>«Волшебное дитя природы»</p> <p><b>(изучения нового материала; путешествие)</b></p>	текущий	<p>Арии Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» (из пролога) и «Люблю и таю» (из 4-го действия). из оперы «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков</p>	<p>Украинская народная песня «Веснянка». «Звуки музыки». Муз. Р.Роджерса, сл. М. Цейтлиной.</p>	<p>Сцена из оперы Ария Сопрано Н.Римский-Корсаков</p>	<p>Пьеса «Снегурочка». <b>А. Островский.</b> «Снегурочка». <b>В.Васнецов .</b></p>	<p>опере и балету. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
23.			<p><b>«Полна чудес могучая природа».</b></p> <p><b>(расширения и углубления материала; путешествие)</b></p>	текущий	<p>Заключительный хор «Свет и сила»; «Пляска скоморохов»; Каватина и Шествие Царя Берендея из оперы «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков. «Океан-море синее» из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков.</p>	<p>Украинская народная песня «Веснянка». «Звуки музыки». Муз. Р.Роджерса, сл. М. Цейтлиной.</p>	<p>Шествие Каватина Тенор Зерно-интонация Развитие Трёхчастная форма Н.Римский-Корсаков</p>	<p>«Берендеева слободка», «Палаты Берендея». В.Васнецов. «Скоморохи» В. Фролов. «Море». Ермолаева</p>	<p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. <b>Исполнять</b> интонационные осмысленно мелодии</p>

24.			<p><b>Балет: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.</b> «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта»</p> <p><b>(сообщения и усвоения новых знаний; путешествие)</b></p>	текущий	<p>«Вступление»; «Вальс»; <b>финал 1-го действия</b> из балета «Спящая красавица». П.Чайковский.</p>	<p>«Звуки музыки». Муз. Р.Роджерса, сл. М. Цейтлиной.</p>	<p>Контрастные образы Сцена из балета Интонация Развитие П.Чайковский</p>	<p><b>Сказка «Спящая красавица».</b> Ш. Перро.</p>	<p>песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
25.			<p><b>... В современных ритмах...</b> Мюзикл: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.</p> <p><b>(обобщения, сообщения и усвоения новых знаний)</b></p>	письменный и устный опрос	<p>«Волк и семеро козлят на новый лад». А. Рыбников. «Звуки музыки». Р. Роджерс.</p>	<p>«Звуки музыки». Муз. Р Роджерса, сл. М.Цейтлиной. <b>Темы героев из оперы «Волк и семеро козлят».</b> М. Коваль.</p>	<p>Современные интонации и ритмы Мюзикл А. Рыбников Р. Роджерс</p> <p><b>Образовательная игра № 3</b></p>	<p><b>Фрагменты из кинофильмов «Звуки музыки» и "Волк и семеро козлят».</b></p>	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**Раздел 6. «В концертном зале» (5 часов)**

26.		<p><b>Жанр инструментального концерта</b> Музыкальное состязание</p> <p>(сообщения и усвоения новых знаний; экскурсия)</p>	текущий	<p><b>1-ый концерт для ф-но с оркестром. (3 часть).</b> П.Чайковский.</p>	<p>Попевка «<b>Крокодил и Чебурашка</b>» И. Арсеев. Эстонская народная песня «<b>У каждого свой музыкальный инструмент</b>» (перевод М.Ивенсен). Украинская народная песня «<b>Веснянка</b>».</p>	<p>Композитор Исполнитель Слушатель Концерт Вариационное развитие П.Чайковский</p>	<p>«<b>Концерт</b>» К. Сомов.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p>
27.		<p><b>Музыкальные инструменты: флейта, скрипка.</b> «Звучащие картины».</p> <p>(расширения и углубления знаний)</p>	текущий	<p>«<b>Шутка</b>». И.С.Бах. «<b>Мелодия</b>». П.Чайковский. «<b>Каприс</b>». Н.Паганини. <b>Тема Птички</b> из симфонической сказки «Петя и Волк». С.Прокофьев</p>	<p>Попевка «<b>Крокодил и Чебурашка</b>» И. Арсеев. Эстонская народная песня «<b>У каждого свой музыкальный инструмент</b>» (перевод М.Ивенсен). Норвежская народная песня «<b>Волшебный смычок</b>».</p>	<p>Деревянные духовые инструменты Старинная и современная музыка Скрипач-виртуоз И.С.Бах П.Чайковский Н.Паганини С. Прокофьев</p>	<p>«<b>Пан</b>» М. Врубель. «<b>Мальчик - флейтист</b>» Д.Лейстер. «<b>Музыкантши</b>» Неизвестный автор. «<b>Паганини</b>» С. Коненков.</p>	<p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в</p>

28.			<p><i>Жанры музыки: симфоническая сюита. Формы музыки.</i> «Странствия Пера Гюнта»</p> <p>(сообщения и усвоения новых знаний; странствие)</p>	текущий	<p>«Утро»; « В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</p>	<p>Попевка « Крокодил и Чебурашка» И. Арсеев. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (перевод М.Ивенсен).</p>	<p>Сюита Тема Вариационное развитие Песенность Танцевальность Маршевость Э.Григ</p>	<p>Драма «Пер Гюнт». Г.Ибсен.</p>	<p>звучании различных музыкальных инструментов в. <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов в.</p>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
29.			<p><i>Жанры музыки: симфония. Формы музыки.</i> «Призыв к мужеству»</p> <p>(сообщения и усвоения новых знаний)</p>	текущий	<p>Фрагменты Финала и 2-ой части Симфонии № 3. «Героической». Л.Бетховен.</p>	<p>Попевка «Крокодил и Чебурашка» И. Арсеев. «Всюду музыка живет». Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова</p>	<p>Симфония Дирижёр Маршевость Песенность Контрданс Финал Тема Вариации Л.Бетховен</p>	<p>«Буря на Северном море». И. Айвазовский. Фрагмент художественного фильма «Титаник».</p>	<p><b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>

30.		<p><b>Мир Бетховена.</b> «Через борьбу – к победе».</p> <p style="text-align: right;">Л. Бетховен</p> <p><b>(сообщения и усвоения новых знаний)</b></p>	текущий	<p>«Лунная соната»; «К Элизе»; «Сурок».</p> <p>Л.Бетховен.</p>	<p>Попевка «Крокодил и Чебурашка» И. Арсеев. «Всюду музыка живет».</p> <p>Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова.</p>	<p>Выразительность Изобразительность Мелодия Аккомпанемент Лад Л. Бетховен</p>	<p><b>Памятник Л.Бетховену.</b></p>
-----	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------	------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 часа)**

31.		<p><b>Чудо-музыка</b> <i>Вслушайся, весь мир поет Шорох, свист и щебет. Музыка во всем живет! Мир ее волшебен!</i></p> <p><b>(комбинированный)</b></p>	текущий	<p>«Чудо-музыка».</p> <p>Муз.Д.Кабалевский, сл.З. Александрова. «Мы дружим с музыкой».</p> <p>Муз. И Гайдн, сл. П. Синявской.</p>	<p>Попевка «Классное рондо».</p> <p>Д.Кабалевский. «Всюду музыка живет».</p> <p>Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова. «Все очень просто» Г. Азаматова-Бас.</p>	<p>Песенность Танцевальность Куплетная форма Лад</p>	<p>Стихотворения о музыке</p>	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p>
-----	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	-------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
32.			<p><b>Острый ритм-джаза звуки</b>  <i>«В моей голове столько мелодий, что не хватает и ста лет, чтоб записать их все на бумаге».</i>  Дж.Гершвин</p> <p><b>(сообщения и усвоения новых знаний)</b></p>	текущий	Колыбельная из оперы <b>«Порги и Бесс»</b> . Дж. Гершвин.	Попевка <b>«Классное рондо»</b> . Д.Кабалевский. <b>«Всюду музыка живет»</b> . Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова.	Импровизация Ритм Джаз-оркестр Дж. Гершвин	<b>«Автопортрет»</b> . Дж. Гершвин.	<b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений. <b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки. <b>Определить</b>
33.			<p><b>«Прославим радость на Земле»</b></p> <p><b>(повторения и обобщения материала)</b></p>	текущий	<b>«Ода к радости»</b> из финала симфонии №9. Л.Бетховен. <b>Симфония № 40</b> (фрагмент 1-ой части). В. Моцарт.	Попевка <b>«Классное рондо»</b> . Д.Кабалевский. <b>«Всюду музыка живет»</b> . Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова.	Ода Кант Гимн Симфония Опера Л.Бетховен	<b>«Ода к радости»</b> . Ф. Шиллер	принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. <b>Инсценировать</b> (в группе, в паре)

34.		<p><b>«Проверь себя»</b>  <b>(повторения и обобщение музыкальных впечатлений и знаний)</b></p>	<p>письменный и устный опрос</p>	<p><b>Музыкальная викторина.</b></p>	<p><b>Исполнение выученных песен.</b></p>	<p><b>Образовательные игры.</b></p>	<p>музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  <b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта.          Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания.</p>
-----	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Содержание программы предмета «Музыка» 4 класс

*«Россия-Родина моя» - 4 ч.*

*Урок 1. Вся Россия просится в песню... Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» Песня – душа народа*

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

*Урок 2. «Ты откуда русская, зародилась, музыка? Жанры русских народных песен.*

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

*Многообразие жанров народных песен. Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».*

*Урок 3. Как сложили песню. Нрк. Песни народов Крыма.*

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью .

*Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!» Народный плач, причитания*

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.*

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

*«О России петь – что стремиться в храм» - 1ч.*

*Урок 5. Святые земли Русской. Илья Муромец. Духовная музыка. Былины*

*Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.*

*Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

*«День, полный событий» - 4ч.*

*Урок 6. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Лирические песни*

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

Урок 7. Ярмарочное гулянье. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»);*

Урок 8. Святогорский монастырь. Колокольные звоны.

Народные музыкальные традиции Отечества.

*«Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»*

Урок 9. Обобщающий урок I четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений за I четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.

*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 2ч.*

Урок 10. Музыкальные инструменты России. Вокальная и инструментальная музыка

Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Урок 11. Оркестр русских народных инструментов. Плясовые песни

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

*«В музыкальном театре» - 3ч.*

Урок 12. Балет «Петрушка». Потешная музыка

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

Урок 13. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. *За Русь все стеной стоим..Исторические события*

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.*

Урок 14. *Исходила младешенька. Исторические события*

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*

*«День, полный событий» - 2ч.*

*Урок 15. Зимнее утро, зимний вечер. Календарно – обрядовые песни*

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Урок 16. Обобщающий урок II четверти.*

Обобщение музыкальных впечатлений за II четверть. Исполнение разученных произведений. Тест по итогам полугодия.

*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.*

*Урок 17. Композитор – имя ему народ. нрк. Творческие коллективы Крыма*

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

*«В концертном зале» - ч.*

*Урок 18. Царит гармония оркестра. Музыка украинского и русского народов*

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

*Урок 19. Старый замок. Счастье в сирени живет...*

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

*Урок 20. Не молкнет сердце чуткое Шопена...*

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

*Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.*

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

*Урок 22. Музыкальные инструменты.*

*Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.*

*Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

*«В музыкальном театре» - 2ч.*

*Знать: названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.*

*Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.*

*Урок 23. Опера М.И. Глинка «Иван Сусанин» 2-3 действие.*

*Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны – польскую и русскую.*

*Урок 24. Опера М.И. Глинка «Иван Сусанин» 4-е действие.*

*Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация – ария «Сусанина»*

*«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.*

*Знать: народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.*

*Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.*

*Урок 25. Русский Восток. Восточные мотивы*

*Поэтизация Востока русскими композиторами*

*Урок 26. Театр музыкальной комедии.*

*Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и их развития.*

*Урок 27. Исповедь души.*

*Развитие музыкального образа, любовь к Родине. Музыкальный жанр: прелюдия, этюд.*

*Урок 28. Мастерство исполнителя.*

*Интонационная выразительность музыкальной речи.*

*Урок 29. Музыкальный сказочник.*

*Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись.*

Урок 30. Рассвет на Москве-реке

Образ Родины.

Урок 31. Светлый праздник.

Праздник Пасхи в произведениях русских композиторов.

Урок 32. Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.

Житие святых равноапостольных.

Урок 33. Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.

Урок 34. Обобщающий урок. Урок-викторина.

### Тематическое планирование уроков музыки в 4 классе

№ п/п	Темы и разделы	Количество часов
	<b>«Россия-Родина моя»</b>	<b>4</b>
1.	Вся Россия просится в песню... Мелодия.	1
2.	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1
3.	Как сложили песню. Нрк. Песни народов Крыма.	1
4.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1
	<b>«О России петь, что стремиться в храм»</b>	<b>1</b>
5.	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
	<b>«День, полный событий»</b>	<b>4</b>
6.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
7.	Ярмарочное гулянье.	1
8.	Святогорский монастырь.	1
9.	Обобщающий урок I четверти.	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>2</b>
10.	Музыкальные инструменты России.	1
11.	Оркестр русских народных инструментов.	1
	<b>«В музыкальном театре»</b>	<b>3</b>
12.	Балет «Петрушка». Потешная музыка .	1
13.	Опера «Иван Сусанин» За Русь все стеной стоим.	1

14.	Исходила младешенька. Исторические события.	1
	<b>«День, полный событий»</b>	<b>2</b>
15.	Зимнее утро, зимний вечер. Календарно – обрядовые песни	1
16.	Обобщающий урок II четверти.	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>1</b>
17.	Композитор – имя ему народ. <i>нрк.</i>	1
	<b>«В концертном зале»</b>	<b>5</b>
18.	Царит гармония оркестра. Музыка украинского и русского народов	1
19.	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1
20.	Не молкнет сердце чуткое Шопена...	1
21.	Патетическая соната. Годы странствий.	1
22.	Музыкальные инструменты.	1
	<b>«В музыкальном театре»</b>	<b>4</b>
23.	Опера М.И. Глинка «Иван Сусанин» 2-3 действие.	1
24.	Опера М.И. Глинка «Иван Сусанин» 4-е действие.	1
25.	Русский Восток. Восточные мотивы	1
26.	Театр музыкальной комедии.	1
	<b>«Чтоб музыкантом быть так надобно уменье»</b>	<b>4</b>
27.	Исповедь души.	1
28.	Мастерство исполнителя.	1
29.	Музыкальный сказочник.	1
30.	Рассвет на Москве-реке	1
	<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>	<b>4</b>
31.	Светлый праздник.	1
32.	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.	1
33.	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.	1
34.	Обобщающий урок. Урок-викторина.	1
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 4 классе**

№ п/п	Дата		Тема урока	Контроль	Содержательные линии урока			Элементы интеграции	Характеристика деятельности уч-ся (УУД)
	Дата	Коррекция			Восприятие музыки (материал для восприятия и интерпретации)	Практическая художественно-творческая деятельность (материал для исполнения)	Основные термины, понятия (теория)		
<b>1 четверть (9 часов). Тема: «Россия-Родина моя»</b>									
1.			<b>Вся Россия просится в песню...Мелодия.</b> <i>«Ты запой мне ту песню...»</i> Песня – душа народа	№ задания	- <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1 С.Рахманинов.</i>	- <i>«Ты, река ль, моя – реченька»</i> - <i>«Песня о России» В.Локтев</i>	<i>Народная музыка</i> <i>Сергей Рахманинов</i> <i>Концерт</i>		Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.
2.			<b>«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</b> Жанры русских народных песен		<i>Русские народные песни(фрагменты):</i> <i>«Колыбельная» в обраб. А. Лядова,</i> <i>«Солдатушки, бравы ребятушки»,</i> <i>«А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева,</i> <i>Н. Римского-Корсакова.</i>	- <i>«Ты, река ль, моя – реченька»</i> - <i>«Песня о России» В.Локтев</i>	<i>Жанры русских народных песен:</i> <i>колыбельные;</i> <i>трудовые;</i> <i>солдатские.</i>	М Горький. Рассказ <i>«Как сложили песню»</i> К.Петров –Водкин <i>«Полдень»</i>	Различать жанры русских народных песен.

3.		<b>Как сложили песню.</b> <i>нрк. Песни народов Крыма</i>		-Троїсті музики -Хайтарма	-«Грицю, Грицю, до роботи». Укр. нар. песня. -«Мой Крым». Муз. Л.Тимощенко, сл. Л. Огурцовой	<i>Шуточные песни</i> <i>Троїсті музики</i> <i>Хайтарма</i>	Костюмы народов Крыма	Сравнивать характер, настроение и средства муз. выразительности народных песен
4.		<b>Я пойду по полю белому...</b> <b>На великий праздник собрался Русь.</b> <i>Народный плач, причитания</i>		- Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» - Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка	-«Песня об Александре Невском» Муз.С.Прокофьева  -«Мой Крым». Муз. Л.Тимощенко, сл. Л. Огурцовой	<i>Народный плач, причитания</i> <i>Сергей Прокофьев</i> <i>Кантата</i> <i>Михаил Иванович Глинка</i> <i>Опера</i>	В.Васнецов. «После побоища» С.Присекин . «И клятву верности сдержали»	Различать мелодии в духе народной музыки в композиторских произведениях.
<b>Тема: «О России петь, что стремиться в храм»</b>								
5.		<b>Святые земли Русской. Илья Муромец</b> <i>Духовная музыка</i> <i>Былины</i>		-«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры. (песнопения) -«Богатырская симфония» А.Бородина (фрагмент) -«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент).	-«Мой Крым». Муз. Л.Тимощенко, сл. Л. Огурцовой	<i>Духовная музыка</i> <i>Церковные песнопения:</i> <i>стихира.</i>  <i>Былины</i>	<i>Икона всех святых, в земле Русской просиявших.</i> В.Васнецов «Богатыри»	
<b>Тема: «День, полный событий»</b>								

6.		<b>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»</b> Лирические песни	-«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. - «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.	«У зори-то, у зореньки», р.н.п. «Осень» Муз. О. Зозули, Сл. Е. Перелисной	Лирические песни	В Попков «Осенние дожди» А.С.Пушкин «Унылая пора! очей очарованье»	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, их связи.
7.		<b>Ярмарочное гулянье.</b> Народная песня в творчестве композиторов	-«Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.	«Уж как по мосту, мосточку» «Осень» Муз. О. Зозули, Сл. Е. Перелисной	Хороводные песни. Обработка русской народной песни Пётр Ильич Чайковский Опера	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»	Разыграть народные песни
8.		<b>Святогорский монастырь.</b> Колокольные звоны.	- Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.	«Уж как по мосту, мосточку» «Осень» Муз. О. Зозули, Сл. Е. Перелисной	Колокольные звоны. Модест Петрович Мусоргский	А.С.Пушкин «Борис Годунов»	

9.		<b>Обобщающий урок I четверти</b> <i>Песня – душа народа</i>	Музыкальная викторина	<i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>	Образовательная игра «Лото».		
<b>2 четверть (7 часов).</b>							
<b>Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>							
10.		<b>Музыкальные инструменты России</b> <i>Вокальная и инструментальная музыка</i>	<i>-«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский. -Хор «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни» Г.Свиридова</i>	<i>«Ты воспой, воспой, жавороночек» р.н.п.</i>	<i>Концерт Кантата Пётр Ильич Чайковский Георгий Свиридов</i>	<i>В.Васнецов «Гусляры» Гармонисты. Палех Вечерком. Федоскино</i>	
11.		<b>Оркестр русских народных инструментов.</b> <i>Плясовые песни</i>	<i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i>	<i>«Светит месяц», русская народная песня-пляска.</i>	<i>Плясовые песни Гусли Балалайка Гармонь</i>	<i>Белорусская народная сказка «Музыкант- чародей».</i>	
<b>Тема: «В музыкальном театре»</b>							

12.		<b>Балет</b> <b>«Петрушка»</b> Потешная музыка		<i>Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.</i>		<i>Игорь Федорович Стравинский балет</i>	Б.Кустодиев. «Балаганы»	
13.		<b>Опера «Иван Сусанин». За Русь все стеной стоим..</b> Исторические события		<i>-опера «Иван Сусанин». М.Глинка. ( хор из 3 действия).</i>				
14.		<b>Исходила младешенька</b> Исторические события		<i>- «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.</i>	<i>«Исходила младешенька»р.н.п.</i>	<i>Модест Петрович Мусоргский</i>	М.Нестеров. «В скиту»	
<b>Тема: «День, полный событий»</b>								
15.		<b>Зимнее утро. Зимний вечер</b> Календарно – обрядовые песни		<i>«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов.</i>	<i>Колядки, щедровки Песни зимних праздников</i>	<i>Календарно – обрядовые песни</i>		

16.		<b>Обобщающий урок II четверти</b> <i>Музыка моего народа</i>	Музыкальная викторина	<i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>	<i>Образовательна я игра «Лото».</i>		
<b>3 четверть (10 часов).</b>							
<b>Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>							
17.		<b>Композитор — имя ему народ.</b> <i>Творческие коллективы Крыма «Птица сильна крыльями, а человек – дружбой».</i>	<i>«Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские «Сіав мужик просо», украинская «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские</i>	<i>«Дружба», попевка. «Дружба и достлук». Муз. Л. Джемалядиновой, сл. Л. Джемалядиновой и Н. Кононенко.</i>	<i>Ленура Джемалядинова</i>		

**Тема: «В концертном зале»**

18.		<b>Царит гармония оркестра</b> Музыка украинского и русского народов		-Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.	«Вийди, вийди, Іванку» укр.н.п «Дружба и достлук». Муз. Л. Джемалядиновой, сл. Л.Джемалядиновой и Н. Кононенко.	Оркестр Концерт		Различать мелодии народного склада в композиторских произведениях.
19.		Старый замок. «Счастье в сирени живет...»		. Романс «Сирень» Рахманинова.  Мусоргский « Старый замок» из сюиты « Картинки с выставки»	«Вийди, вийди, Іванку» укр.н.п «Дружба и достлук». Муз. Л. Джемалядиновой, сл. Л.Джемалядиновой и Н. Кононенко.	романс, инструментальна я пьеса, сюита	иллюстрации сирени,  Картины Гартмана	<b>Знать:</b> понятия: сюита, романс.  <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
20.		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»		Судьба и творчество Ф. Шопена.  Полонез ля мажор, Мазурка ( на выбор учителя)	любую патриотическую песню на выбор учителя	жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная	презентация о Шопене	<b>Знать:</b> многообразие танцевальных жанров. <b>Уметь:</b> на слух определять трехчастную музыкальную форму

21.		«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий.	«Патетическая» соната Бетховена( фрагмент)	<i>любую патриотическую песню на выбор учителя</i>	Жанры камерной музыки: соната, романс, симфоническая увертюра	презентация О Бетховене	<b>Знать:</b> понятия: - музыкальных жанров: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра; - оркестр, дирижер
22.		Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет.  А.Бородин .Ноктюрн из квартета № 2	<i>любую патриотическую песню на выбор учителя</i>	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации	басня «Квартет» И. Крылова	<b>Знать:</b> понятия: ноктюрн, квартет, вариации.  Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели

23.		Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия)		Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую.  «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина	<i>М. И. Глинка, сл. В. Забилы</i>  <i>« Не щебечи, соловейку»</i>	<i>опера, ария</i>  <i>М.И. Глинка</i>	Слушание сцен из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин».	<b>Знать::</b> - процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке;  -содержание оперы. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки
24.		Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)		Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина	<i>М. И. Глинка, сл. В. Забилы</i>  <i>« Не щебечи, соловейку»</i>	<i>опера, ария</i>  <i>М.И. Глинка</i>	Слушание сцен из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин	
25.		Русский Восток. Восточные мотивы		Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачатуряна ( Танец с саблями)	<i>« Цыплята» муз. Г. Гусейнли</i>	музыкальные жанры: опера, балет, сюита	видеофрагменты балета	Уметь:  определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки;  -проводить интонационно-образный анализ

26.		Театр музыкальной комедии		<i>Штраус вальс из оперетты «Летучая мышь»</i>	<i>«Цыплята»</i> муз. Г. Гусейнли	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития	фрагмент фильма «Летучая мышь»	Знать: что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития
27.		Исповедь души		Развитие музыкального образа. Любовь к Родине  Ф. Шопен Прелюдия № 20	<i>«Чом, чом, чом, земле моя»</i> муз. Сичинского сл.Лебедевой	Музыкальный жанр:  прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная.	пейзажи России	<b>Знать</b> понятия: прелюдия, этюд. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки
28.		Мастерство исполнителя		Интонационная выразительность музыкальной речи  Резиновый ежик, муз. С. Никитина	<i>«Чом, чом, чом, земле моя»</i> муз. Сичинского сл.Лебедевой	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель	Видеофрагменты исполнителей	<b>Знать</b> понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация.  <b>Уметь</b> «сочинять» - импровизировать мелодию,

29.		Музыкальный сказочник		Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись	« <i>Чом, чом, чом, земле моя</i> » муз. <i>Сичинского сл.Лебедевой</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.  Сюита	фрагменты балета, поставленного по сюите	<b>Знать</b> понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация.
30.		Рассвет на Москве-реке		Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины	« <i>Чом, чом, чом, земле моя</i> » муз. <i>Сичинского сл.Лебедевой</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	презентация, виды Москвы	<b>Знать</b> понятие изобразительность в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки
31.		Светлый праздник		Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник»	<i>М. И. Глинка</i> <i>Хор « Славься»</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение	иллюстрации о празднике Пасха	<b>Знать</b> понятия: сюита, трезвон.  <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки  Знать:  -понятия: гимн, величание

32.		Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	«Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн Кирилу и Мефодию П. Пипкова, сл. Михайловского	<i>М. И. Глинка</i> <i>Хор « Славься»</i>	Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение	презентация	Знать: -«житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; -понятия: гимн, величание
33.		Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	«Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -День славянской письменности	<i>М. И. Глинка</i> <i>Хор « Славься»</i>	Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение	презентация	<b>Знать</b> понятия: сюита, трезвон. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки  Знать: -понятия: гимн, величание
34.		Обобщающий урок	<i>Музыкальная викторина</i>	<i>Пение выученных песен</i>	<i>музыкальные термины</i>		