

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Приветненская общеобразовательная школа» Кировского района Республики Крым

Принято
Педагогическим советом школы
Протокол № 11 от 26.08.2016

по предмету «Мировая художественная культура»
Класс 10-11

Всего часов на учебный год – 34
Количество часов в неделю – 1

Рабочая программа



Учитель:

Фамилия: Прищепо

Имя: Валентина

Отчество: Петровна

Категория: СЗД

РАССМОТРЕНО

методическим объединением

Руководитель МО Наливкина Т.М.

Налички / *Наливкина Т.М.*

Протокол № 1 от 25.08.2016

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Исмаилова Л.Б.

Исмаилова Л.Б.

с. Приветное
2016-2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Искусство. Мировая Художественная Культура» создана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования. Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, ее месте в жизни общества и каждого человека. Данная программа разработана на основании учебно-методического пособия: Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России: учеб. для уч-ся 10-11 кл. / Л.А.Рапацкая.–М.:Гуманитар.изд.центрВЛАДОС2006г. В учебнике для 11 класса освещаются основные проблемы и течения в отечественной, европейской и американской культуре XIX-XX веков. Издательство: Москва, Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001

Федеральные документы

- 1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).
- 1.2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373».
- 1.3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897».
- 1.4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2015 №734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015».
- 1.5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную

аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями).

1.6. «Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы».

Региональные документы:

1.7. Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».

1.8. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 11.06.2015 №555 «Об утверждении Методических рекомендаций по формированию учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2015/2016 учебный год».

1.9. Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 29.12.2010 года № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10».

1.10. Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 04.12.2014 №01-14/2013 «О направлении методических рекомендаций по ведению классных журналов учащихся 1-11(12) классов общеобразовательных организаций».

Изучение МХК направлено на достижение следующих **целей и задач:**

- формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно- исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Рабочая программа по МХК в 10 и 11 классах рассчитана на 34 учебных часов (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения программы

Изучение МХК направлено на формирование у учащихся общеучебных умений и навыков:

Уметь:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
 - изученные направления и стили мировой художественной культуры;
 - шедевры мировой художественной культуры;
 - особенности языка различных видов искусства.
 - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.

Содержание тем

10 класс (34 часов).

Проблема культур Древнего Востока и Античности, становление христианской традиции, духовно-нравственные аспекты русской культуры X-XVIII вв.

I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (10 часов).

Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.

Египетская мифология. Тотемизм. Фараон. Идея вечной жизни – основа религии Древнего Египта. Культ мертвых. Архитектурный облик Древнего Египта. Одно из чудес света – пирамиды. Пирамида Джосера. Пирамида Хеопса. Изобразительное искусство. Скульптура – иная «ипостась» человека. Роль глаз. Портрет писца Каи. Роль рельефов и росписей в убранстве гробниц и храмов. Стела Нармера. Усыпальница фараона Тутанхамона. Храм царицы Хатшепсут. Эпоха правления фараона Эхнатона – амарнский период. Театральное искусство и музыка.

Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.

Хараппская цивилизация. «Ведический» период. Брахманизм. Триединство богов Брахмы, Вишны и Шивы. «Махархарата» или «Великая война потомков Бхараты». Древнеиндийская эпическая поэма «Рамаяна». Буддизм. Ступы – первые культовые памятники буддизма. Пещерные храмы. Кушанская эпоха. Период правления династии Гуптов. «Сангит» - единство пения, инструментального сопровождения и танца. Стиль «Катакхали». Храмовое зодчество. Храм Кайласанатха. Пять храмов Махабалипурама. Эпоха Великих Монголов.

Художественная культура Древнего и средневекового Китая.

Китайская мифология. Лао Цзы. Даосизм. Конфуций. Знаменитая Великая китайская стена. Погребальные сооружения. Одноголосая китайская народная музыка. Подражание природе. Китайский оркестр. Буддизм. Возведение монастырей. Пагода. Художник Гу Кайджи. Искусство эпохи Тан. Величавая мощи и гармоничные формы архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Янь Либэнь. Ван Вэй. Го Си. Чи Чэн. Декоративно-прикладное искусство. Искусство каллиграфии. Музыкальный театр: популярное изложение мифов, исторических сюжетов, сказок.

Художественная культура Японии.

Мироощущение японского художника. «Синтоизм» - религия японцев. Храмовое строительство. Моно-но-аварэ – «печальное очарование вещей». Танка – жанр лирической поэзии. Ямато-э – японская живопись. Фудзивара Таканобу. Профессиональный театр ноо. Икэбана – «цветы, которые живут». Тя-но-ю – чайная церемония. Дворцовые комплексы. Театр кукол. Театр кабуки.

Художественная культура мусульманского Востока.

Ислам. Коран. Каллиграфия. Канонические установки искусства мусульманского Востока. Декоративность и ритм исламской культуры. Мечеть. Минареты. Техника орнамента. Арабеска. Музыка как форма научного познания. Макама – канонические правила профессиональной арабской музыки. Архитектурный ансамбль Альгамбы. Иранская классическая поэзия. Фирдоуси Абулькасиме. Омар Хайям. Саади. Газели – небольшие стихотворения о любви. Памятники зодчества. Прикладное искусство.

II. Художественная культура Европы: становление христианской традиции (14 часов).

Античность: колыбель европейской художественной культуры.

Мифология. Эгейская культура. Кносский дворец. Эпоха Гомера. Архаика. «Ордер». Человек – носитель природной красоты. Вазопись. Классический этап. Сократ. Платон. Древнегреческий театр. «Отец трагедии» Эсхил. Софокл. Еврипид. Основоположник жанра комедии Аристофан. Расцвет зодчества и ваяния. Храм Зевса в Олимпии. Акрополь. Скопас. Пракситель. Лисипп. Эра эллинизма. Школа ваяния. Скульптура «Лаокоон». Венера Милосская. Аэды. Поэт Пиндар. Театральные представления. Римская художественная культура. Вергилий. Сенека. Архитектура. Форумы. Колизей. Пантеон. Настенные росписи.

Библия.

«Ветхий Завет». Книга Бытия. Шестоднев – сотворение мира. 10 заповедей. Псалтырь. Ученики Иисуса. Евангельский образ Иисуса Христа. Художественная культура европейского Средневековья. Католицизм. Православие. Традиции Византии. Византийское искусство 5 в. Храм Святая София. Уникальные мозаики. Иконы. Крестово-купольный храм. Иконостас. Литургия. Всенощное бдение. Одноголосое пение. Роман Сладкопевец. Иоанн Дамаскин. Романское искусство. Кафедральный собор. Собор Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье. Пизанская башня. Готический стиль. Месса. Поэзия. «Песнь о Нибелунгах». Любовная рыцарская поэзия. Ваганты.

Художественная культура итальянского Возрождения.

Античные образы. Идеалы гуманизма. Периоды итальянского Возрождения. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Франческа Петрарка. Музыка Треченто. Качча. Баллата. Мадригала. Джованни Боккаччо. Джотто ди Бондоне. Кампаниле Джотто «Поцелуй Иуды». Филиппо Брунеллески. Леон Баттист Альберти. Лоренцо Гиберти. Донателло. Мазаччо. Сандро Боттичелли «Рождение Венеры». Высокий Ренессанс – эпоха «Титанов Возрождения». Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело Буонарроти. Джорджоне. Тициано Вечеллио Тициан «Вознесение Марии». Многоголосная музыка, созданная для церкви.

Северное Возрождение.

Нидерланды. Ян ванн Эйк «Гентский алтарь», «Портрет супругов Арнольфини». Гуго ванн дер Гуса. Иеронима Босха. Питер Брейгель Старший. Эразм Роттердамский «Похвала глупости». Композиторская школа Нидерландов. Национальная немецкая литература. Альбрехт Дюрер – титан Северного Возрождения. Франция – школа художников Фонтенбло. французская ренессансная литература – Франсуа Рабле, Франсуа Вийон, поэзия «Плеяды».

Художественная культура XVII вв.

XVII – век барокко. Уильям Шекспир. Основоположник английской оперы Генри Перселл. Испанский монастырский дворец архитектора Хуана Баутиста де Эррера. Творчество Сааведры Мигеля де Сервантеса. Лопе Феликс де Вега Карпио. Комедия «плаща и шпаги». Драматургия Кальдерона де ла Барка. Эль Греко «Апостолы Петр и Павел». Франсиско Сурбарана «Отрочество Марии». Диего Родригес де Сильва Веласкес «Менины». Символ фламандской живописи – Питер Пауль Рубенс. Антонис ванн Дейк. Якоб Йорданс. Франс Снейдерс. Творцы бытовой живописи – «малые голландцы». Ян Вермер «Девушка, читающая письмо». Творчество Рембранда – вершина голландского искусства. Символ римского барокко – Лоренцо Бернини. Рождение оперы. Якоп Пери. «Флорентийская камерата». Клаудио Монтеверди. Итальянская опера. Трактат Никола Буало «Поэтическое искусство». Версаль «Зеркальная галерея». Дворцово-парковые комплексы во Франции. Жан Расин. Мольер. Музыка французских клавесинистов.

Художественная культура европейского Просвещения.

Стиль рококо. Жан Антуан Ватто. Франсуа Буше. Оное Фрагонару. Дени Дидро. Жан Жак Руссо. Живопись Жан-Батиста Симеона Шардена. Искусство скульптуры Этьена-Мориса Фальконе. Комическая опера Франции. Классика

английской литературы – Даниель Дефо, Джонатана Свифта, Генри Филдинг, Сэмюель Ричардсон. Жанр парадного портрета в живописи. Просветительская литература Германии – Гете и Шиллер. «Венская классическая школа» - плеяда гениев музыкального искусства. Венские классики – Глюк, Гайдн, Моцарт. Бетховен.

III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.) (11 часов).

Художественная культура Киевской Руси.

Крещение Руси. Черты древнерусского искусства: отсутствие авторства, каноничность, символичность. Древние обряды. Роль песни. Каменные соборы. Мозаики и фрески. Знаменное пение – одноголосная музыка строгого, спокойного характера. Гудение или сопение – исполнение на музыкальных инструментах. Певцы-сказители. Бессмертный образ Баяна. Литература Киевской Руси: «Слово о полку Игореве». Переводная литература. Новгородская Русь. История Новгорода. Новгородские летописцы. Берестяные грамоты. Софийский собор в Новгороде. Церковь Петра и Павла в Кожевниках. Иконопись и фрески. Монументальная живопись. Станковая живопись. Феофан Грек. Музыкальное искусство – звучание колоколов.

От раздробленных княжеств к Московской Руси.

Владими́ро-суздальская живопись. Псковская живопись. Московская Русь. Основатель Троице-Сергиевого монастыря Сергей Радонежский. Идея «Москва – Третий Рим». Иконопись Андрея Рублева. Успенский собор Московского Кремля. Зодчество. Аристотель Фиораванти. Шатровое зодчество. Храм Василия Блаженного. Художественная культура XVII вв. «Бунташное время». Рождение поэзии. Симеон Полоцкий. Аввакум. Партесное пение – новый вид хорового церковного пения. Николай Павлович Дилецкий. Хоровой концерт. Появление театра. Годуновская школа иконописцев. Строгановская школа. Школа Оружейной палаты. Архитектура барокко. Портрет – новое явление художественного наследия «бунташного века».

Русская художественная культура в эпоху Просвещения.

«Век разума и просвещения». Эпоха Петра I. Архетиктура Санкт-Петербурга. Растрелли. Василий Иванович Баженов. Матвей Федорович Казаков. Чарльз Камерон. А. Матвеев. Иван Никитин – любимый художник Петра Великого. Иван

Яковлевич Вишняков. Алексей Петрович Антропов. Гравюра. Исторический жанр в русской живописи. Федор Степанович Рокотов. Пляда великих русских портретистов. Театр. Жанр комедии.

Тематическое планирование уроков в 10 классе

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов
	Художественная культура Древнего и средневекового Востока.	10
1.	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.	1
2.	Египетское изобразительное искусство и музыка.	1
3.	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.	1
4.	Храмовое зодчество Индии. тип урока: открытие новых знаний.	1
5.	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.	1
6.	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.	1
7.	Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства.	1
8.	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.	1
9.	Античность: колыбель европейской художественной культуры.	1
10	Римская художественная культура.	1

	Художественная культура Европы: становление христианской традиции	14
11.	От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия.	
12.	Новый Завет.	
13.	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности.	
14.	«Пламенеющая готика» европейских соборов.	
15.	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.	
16.	Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио.	
17.	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.	
18.	Художественная культура Франции.	
19.	Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей.	
20.	Художественная культура Италии и Франции XVII в.	
21.	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.	
22.	Венская классическая школа.	
23.	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства.	
24.	Музыкальное искусство и литература Киевской Руси.	

	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.)	10
25.	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.	1
26.	Новгородская живопись и музыкальное искусство.	1
27.	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.	1
28.	Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.	1
29.	Художественная культура XVII в. смена духовных ориентиров.	1
30.	Музыка и изобразительное искусство XVII в.	1
31.	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.	1
32.	Музыка и изобразительное искусство XVIII в.	1
33.	НРК: Мой Крым.	1
34.	НРК: Мой Крым.	1
	Всего:	34

Календарно-тематическое планирование уроков по мировой художественной культуре в 10 классе

№ п/п	Дата		Тема урока. (Художественное название урока. Эпиграф. Тип урока. Жанр урока)	Контроль	Содержательные линии урока			Элементы интеграции	Планируемые результаты (предметные) знать, уметь
	по плану	фактически			Произведения для восприятия и анализа (материал для восприятия и интерпретации)	Художественно-практическая деятельность (материал для выполнения практической работы)	Основные термины, понятия (теория)		
Раздел 1: Художественная культура Древнего и средневекового Востока.(8 ч) 1 полугодие(16часов) 1 четверть. (9 часов)									
1.			<p>Тема1: Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности(2)</p> <p>Художественное название урока: Восточные художественные культуры – верность заветам предков.</p> <p>Эпиграф: Я помню вечер бледно – скромный, Цветы усталых георгин. И детский взгляд – он мне напомнил Глаза египетских богинь. В.Я.Брюсов. Тип урока: открытие новых знаний.</p> <p>Жанр урока: урок-беседа</p>	вводный	<p>Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта; Книга мертвых. этническая музыка Древнего Египта.</p>	<p>«Летучка» на термины, анализ произведений искусства.</p>	<p>Канон в изо; пирамиды, храмы. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Египетская мифология. Бог Осирис, Бог Анубис, культ мертвых.</p>	<p>Мультимедийное учебное пособие. статуя фараона Хефрена.</p>	<p>Знать хронологические закономерности развития искусства; правила канона. Уметь назвать храмы, пирамиды; выражать собственное мнение о произведениях искусства и архитектуры.</p>

2.		<p>Тема: Египетское изобразительное искусство и музыка. Художественное название урока: Искусство Древнего Египта – путь через века. Эпиграф: <i>Вот каким ты увидишь Египет, В час божественный трижды, когд Солнцем день человеческий вышит И, колдунья, дымится вода.</i> Тип урока: сообщение и усвоение новых знаний. Жанр урока: путешествие в Древний Египет.</p>	текущий	<p>Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта; этническая музыка Древнего Египта.</p>	<p>Перечислить пирамиды, которые произвели особенно яркое впечатление. Творческая мастерская: создай плакат на тему «Древний Египет», или «русского Египта» в Санкт-Петербурге.</p>	<p>Канон в изо; пирамиды, храмы.</p>	<p>Презентации, слайд-шоу по теме. Пирамида Джосера.</p>	<p>Знать хронологические закономерности развития искусства; правила канона. Уметь назвать храмы, пирамиды; выражать собственное мнение о произведениях искусства и архитектуры.</p>
3.		<p>Тема2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции (2) Художественное название урока: Сокровища Индии – сказочно прекрасны. Эпиграф: Не счесть алмазов в каменных пещерах, Не счесть жемчужин в море полуденном В далекой Индии чудес. Тип урока: урок углубления темы. Жанр урока: урок-исследование.</p>	устный	<p>Древнеиндийский эпос; зарождение буддизма и храмовое зодчество. Этническая музыка Древней Индии.</p>	<p>рассказать любимый египетский миф и дать его возможное объяснение. <u>Письма египтян.</u> (Каждая команда должна иероглифами написать послание другой команде, а та должна прочесть ег, предварительно ребята должны потренироваться в написании иероглифо.</p>	<p>А.Никитин. Санскрит. Джатаки. Ступы. Религия.</p>	<p>DVD Фрагменты из рассказов Будды.</p>	<p>Понимать специфику развития индийской культуры. Знать названия главных храмов; истоки культурных связей России и Индии. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания.</p>

4.		<p>Тема: Храмовое зодчество Индии. тип урока: открытие новых знаний.</p> <p>Художественное название урока: Вечное движение Вселенной впечатление о Индии.</p> <p>Эпиграф: На восходе солнце красно, красно оно и на закате. И в счастье, и в несчастье неизменны великие. <i>Мудрость Древней Индии</i></p> <p>Тип урока: урок углубления знаний.</p> <p>Жанр урока: урок-беседа.</p>	<p>Древнеиндийский эпос; зарождение буддизма и храмовое зодчество. Этническая музыка средневековой Индии.</p>	<p>Разработать архитектурный проект храма (по группам)</p>	<p>«Золотой век» росписи храмов. Сангит. Мавзолей. В.В.Верещагин.</p>	<p>Поэма «Махабхарата» «Рамаян»</p>	<p>Понимать специфику развития индийской культуры. Знать названия главных храмов; истоки культурных связей России и Индии. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания.</p>
----	--	--	---	--	---	-------------------------------------	--

5.		<p>Тема3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений (2)</p> <p>Художественное название урока: Яркая красочность образного мира китайского искусства. Эпиграф: Где вы, о древние народы! Ваш мир был храмом всех богов, Вы книгу Матери – природы Читали ясно без очков.</p> <p>Ф.И.Тютчев тип урока: углубление и закрепление знаний.</p> <p>Жанр урока: урок-размышление.</p>	<p>Этническая музыка Древнего Китая. Философы искусства Древнего Китая. Этническая музыка средневекового Китая. : Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая.</p>	<p>Синквейн о китайской поэзии</p> <p>Группы (бумага, шелк, кисть, тушь)</p>	<p>Великая китайская стена. Мифология. Дао. Даосизм. Каллиграфия. Иероглифы. Буддизм</p>	<p>Мультимедийное учебное пособие. Книга песен фрагменты. Памятники искусства Древнего Китая, живопись.</p>	<p>Знать и понимать основы учения Лао-цзы и Конфуция; историю возведения Великой китайской стены; имена поэтов и названия музыкальных инструментов. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.</p>
6.		<p>Тема4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой (2)</p> <p>Художественное название урока: Яркая красочность образного мира японского искусства. Эпиграф: Все излишнее – безобразно.</p> <p>Японская поговорка тип урока: открытие новых знаний. Жанр урока: урок -лекция.</p>	<p>Художественные традиции. Народный и профессиональный театр. Этническая музыка Японии.</p>	<p>Группы (чайная церемония)</p>	<p>Нетрадиционные виды искусства. Письменность Японии. Синтоизм. «Ямато –э».</p>	<p>Видеофильмы о чайной церемонии</p>	<p>Понимать влияние китайской культуры на становление японской. Знать названия и специфику театра Но и Кабуки; особенности чайной церемонии и искусство икебаны. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания.</p>

7.		<p>Тема: Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства.</p> <p>Художественное название урока:</p> <p>Эпиграф: Тип урока: систематизация знаний и умений. Жанр урока: урок-вернисаж.</p>	<p>Художественные традиции.</p> <p>Народный и профессиональный театр.</p>	<p>Группы (японский сад)</p>	<p>Театр ноо, театр кабуки.</p>	<p>Замки Японии. Японский сад.</p>	<p>Понимать влияние китайской культуры на становление японской. Знать названия и специфику театра Но и Кабуки; особенности чайной церемонии и искусство икебаны.</p> <p>Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.</p>
8.		<p>Тема5. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты (2)</p> <p>Художественное название урока: Искусство мусульманского Востока, подобно творчеству многих народов. Эпиграф: Все племя Адамово – тело одно, Из праха единого сотворено. тип урока: обобщение и систематизация изученного.</p> <p>Обобщающий урок</p>	<p>Ислам и его влияние на художественную культуру Востока. Архитектура мусульманского Востока. Восточная поэзия и сказки.</p> <p>ОВО ХПД - АИХП</p>	<p>ДПИ мусульманского народа (группы)</p>	<p>Проверочная работа. Тест.</p> <p>Памятники архитектуры.</p> <p>Иранская классическая поэзия и книжная миниатюра.</p> <p>Ислам.</p> <p>Каллиграфия.</p> <p>Коран. Мечети.</p>	<p>Коранические стихи.</p> <p>Исламская архитектура.</p> <p>Н.С.Гумилев «Персидская миниатюра».</p> <p>Памятники мавританского искусства.</p>	<p>Знать и понимать специфику нравственных законов ислама; особенности архитектуры мечети, ее ориентацию на Мекку; имена поэтов, названия сказок из 1000 и одной ночи.</p> <p>Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. выполнять учебные и творческие задания.</p>
		<p>Раздел 2:</p> <p>«Художественная культура Европы: Становление христианской традиции».</p> <p>14 часов.</p>					

9.		<p>Тема 6. Античность: колыбель европейской художественной культуры (2)</p> <p>Художественное название урока: Основные этапы развития и античные идеалы красоты. Эпиграф: Наша страна не погибнет вовеки по воле Зевеса И по решению других присноблаженных богов... Солон</p> <p>Тип урока: сообщение и усвоение новых знаний. Жанр урока: урок-портрет.</p>		<p>Искусство театра. Музыка Древней Греции.</p>	<p>Рваная аппликация (ордер)</p>	<p>Гомер. Архаика. Ордер. Вазопись.</p>	<p>Фрагменты живописи на стенах Кносского дворца. Поэмы «Илиада», «Одиссея». Древнегреческая архитектура.</p>	<p>Знать хронологические закономерности развития искусства. Истоки зарождения театра, первые театральные жанры; имена выдающихся мастеров и их творения.</p>
10.		<p>Тема: Римская художественная культура. комбинированный.</p> <p>Художественное название урока: Эпиграф: Я видел древний Рим: в развалине печальной И храмы, и дворцы, поросшие травой... А.Н. Майков Тип урока: расширение и углубление знаний. Жанр урока: урок - обзорная лекция.</p>		<p>Музыка Рима.</p>	<p>Портреты в сравнении (рисунок, вытынанка и др.)</p>	<p>Древнегреческий театр (трагедия). Зодчество. Ваяние. Эллинизм. ОВО ХПД - АИХП</p>	<p>Древнегреческая вазопись. «Отец комедии» фрагменты. Афинский Акрополь, памятники Парфенона. Триумфальные арки в Риме.</p>	<p>Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. выполнять учебные и творческие задания.</p>

11.		<p>Тема7. От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия (2)</p> <p>Художественное название урока: Христианская художественная культура, ее истоки.</p> <p>Эпиграф: Ибо от Сиона выйдет Закон, и Слово Господне – из Иерусалима... книга пророка Исайи. Тип урока: расширение и углубление знаний.</p> <p>Жанр урока: урок-размышление.</p>		музыка по выбору учителя.	Рассказывают притчи	Ветхий завет; Новый завет.	Видеофильмы	Знать историю Библии как памятника культуры; структуру ветхого завета, нового. Выразить собственные суждения о произведениях искусства.
12.		<p>Тема: Новый Завет.</p> <p>Художественное название урока:</p> <p>Эпиграф: «Я Господь, Бог твой, Который вывел тебя из земли Египетской... Тип урока: урок углубления темы. Жанр урока: устный журнал.</p>		Музыка по выбору учителя.	Театральная игра	Новый завет.	Видеофильмы	Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. выполнять учебные и творческие задания.

13.		<p>Тема8. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности (2)</p> <p>Художественное название урока: Христианские основы европейского искусства.</p> <p>Эпиграф: «...Я в гроб сойду и в третий день восстану, И, как сплавляют по реке плоты, Ко мне на суд, как баржи караванов, Столетия поплывут из темноты.»</p> <p>Б.Л.Пастернак Тип урока: сообщение и усвоение новых знаний. Жанр урока: урок-исследование.</p>		Музыка по выбору учителя. Музыка православных молитв.	Выполнение основных типов христианского храма	Европейское Средневековье. Крестово-купольный, базилик. Византия. Софийский собор. Канон. Византийская иконография. Икона, иконопись.	Видеофильмы. А.А.Блок стихотворение.	Знать особенности становления новых средств художественной выразительности, жанры искусства. Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела. Понимать специфику западного католического искусства и восточного византийского.
14.		<p>Тема: «Пламенеющая готика» европейских соборов.</p> <p>Художественное название урока:</p> <p>Эпиграф: всесильный Бог и грешный человек... Тип урока: расширение и углубление знаний.</p> <p>Жанр урока: урок-игра.</p>		Музыка по выбору учителя.	Составить рассказ о готических храмах	Романский стиль. Готический стиль. Месса. Секвенция. Труба дуры. Ваганты.	Видеофильмы	Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. выполнять учебные и творческие задания.

15.		<p>Тема9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма (2)</p> <p>Художественное название урока:</p> <p>Эпиграф: Пророк, иль демон, иль кудесник, Загадку вечную храня, О, Леонардо, ты – предвестник Еще неведомого дня.</p> <p>Д.С.Мережковский. Тип урока: обобщение, повторение и систематизация знаний и умений. Жанр урока: дорога в мир под названием искусство, урок – концерт.</p> <p>Обобщающий урок</p>		Музыка по выбору учителя.	Сравнительная характеристика творения Данте и Джотто. Определить ключевое слово в кроссворде по темам 1 полугодия (практическая работа)	Художники Ренессанса. Секуляризация искусства. Никколо Макиавелли. Тест	Видеофильмы	Знать имена великих художников и их произведения. Знать особенности становления новых средств художественной выразительности. Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела.
-----	--	--	--	---------------------------	---	---	-------------	---

16.		<p>Тема: Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио.</p> <p>Художественное название урока: Особенности художественной культуры Европы.</p> <p>Эпиграф: «Музыку нельзя назвать иначе, как сестрой живописи, ибо она есть предмет слуха, второго чувства после зрения»... Леонардо да Винчи.</p> <p>Тип урока: сообщение и усвоение новых знаний. Жанр урока: урок - диспут.</p>	Музыка по выбору учителя.	Сравнительная характеристика творения «Страшный суд» и «Гернику».	Живопись. Л.Д.Любимов. Мадригал. Палестрина.	Видеофильмы	Знать особенности становления новых средств художественной выразительности, жанры искусства. Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела.
17.		<p>Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке (2)</p> <p>Художественное название урока: Эпиграф: Тип урока: сообщение и усвоение новых знаний. Жанр урока: урок-художественная гостиная.</p>	Музыка по выбору учителя.	Заполнение таблицы «Северное Возрождение». Аналогичные образы в русских сказках.	Альбрехт Дюрера. Фольклор.	Видеофильмы	Знать и понимать специфику Возрождения в Германии, Нидерландах, имена мастеров искусств и их основные произведения.

18.		<p>Тема: Художественная культура Франции.</p> <p>Художественное название урока:</p> <p>Эпиграф: Тип урока: расширение и углубление знаний.</p> <p>Жанр урока: урок-беседа.</p>	текущая	Музыка по выбору учителя.	Турнир знатоков	Франциск I	Замок Фонтенбло.	Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Выражать собственные суждения о произведениях искусства Франции и Испании;
19.		<p>Тема11. Художественная культура XVII .многоголосие школ и стилей (2)</p> <p>Художественное название урока: Стиль барокко в искусстве архитектуры, живописи и музыке.</p> <p>Эпиграф: Тип урока: открытие новых знаний.</p> <p>Жанр урока: урок-исследование.</p>		Художественная культура XVII: литература и драматургия.	Работа по карточкам	Стиль барокко. Философия и литература.	Видеофильмы. Архитектура, живопись.	Знать особенности становления новых средств художественной выразительности, жанры искусства. Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела.
20.		<p>Тема: Художественная культура Италии и Франции XVII в.</p> <p>Художественное название урока:</p> <p>Эпиграф: Тип урока: открытие новых знаний.</p> <p>Жанр урока: урок-художественная гостиная.</p>		Музыка по выбору учителя.	Комплексная проверка знаний	Защита докладов по заданной теме	Видеофильмы.	Знать и понимать имена мастеров искусств и их основные произведения.

21.		<p>Тема12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума (2) Художественное название урока: Эпиграф: Тип урока: углубления и расширения знаний. Жанр урока: Жанр урока: Урок-собеседование.</p>	Философия и литература. Музыка по выбору учителя.	Работа с литературными источниками		Видеофильмы.	Уметь анализировать и отличать особенности художественной культуры Европы.
22.		<p>Тема: Венская классическая школа. Художественное название урока: Венский музыкальный классицизм. Эпиграф: Тип урока: урок углубления темы. Жанр урока: урок - диспут.</p>	Музыка по выбору учителя.	Образовательная игра.		Видеофильмы.	Уметь анализировать и отличать особенности художественной культуры Европы.
		<p>Раздел 3: Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.) - 12 часов.</p>					

23.		<p>Тема13. Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства (2) Художественное название урока: Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси Эпиграф: Тип урока: сообщение и усвоение новых знаний. Жанр урока: урок-экскурсия.</p>		Культура языческой Руси. Музыка по выбору учителя.	Заполнение таблицы «Художественные традиции Руси».		Видеофильмы. Слайд-шоу по теме урока	Уметь охарактеризовать культуру Киевской Руси, Новгородской Руси, Московской Руси.
24.		<p>Тема: Музыкальное искусство и литература Киевской Руси Художественное название урока: Яркая красочность образного мира искусства Киевской Руси Эпиграф: Тип урока: расширение и углубление знаний. Жанр урока: урок – лекция.</p>		Музыка по выбору учителя.			Видеофильмы.	Уметь анализировать музыкальное искусство и литературу Киевской Руси

25.		<p>Тема14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты (2)</p> <p>Художественное название урока:</p> <p>Эпиграф: Тип урока:</p> <p>Жанр урока: Урок-экскурсия</p>	Музыка по выбору учителя.			Видеофильмы.	Уметь охарактеризовать культуру Новгородской Руси
26.		<p>Тема: Новгородская живопись и музыкальное искусство.</p> <p>Художественное название урока: Яркая красочность образного мира искусства Новгорода</p> <p>Эпиграф: Тип урока: расширение знаний</p> <p>Жанр урока: урок – дискуссия.</p> <p>Обобщающий урок</p>	Музыка по выбору учителя.		Тест.	Видеофильмы.	Уметь охарактеризовать искусство живописи и музыки
27.		<p>Тема15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля (2)</p> <p>Художественное название урока:</p> <p>Эпиграф: Тип урока:</p> <p>Жанр урока: урок-беседа.</p>	Музыка по выбору учителя.			Видеофильмы.	Знать особенности становления новых средств художественной выразительности, жанры искусства. Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела.

28.		<p>Тема: Храмовое искусство Московской Руси в XVI в. Художественное название урока: Эпиграф: Тип урока: Жанр урока: Урок - исследование.</p>	Музыка по выбору учителя.		ОВО ХПД - АИХП	Видеофильмы.	Знать особенности становления новых средств художественной выразительности, жанры искусства. Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела.
29.		<p>Тема16. Художественная культура XVII в. смена духовных ориентиров (2) Художественное название урока: Эпиграф: : Тип урока: углубления и расширения знаний. Жанр урока: урок-художественная гостиная.</p>	Музыка по выбору учителя.			Видеофильмы.	Знать особенности становления новых средств художественной выразительности, жанры искусства. Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела.
30.		<p>Тема: Музыка и изобразительное искусство XVII в. Художественное название урока: Эпиграф: Тип урока: сообщение и усвоение новых знаний. Жанр урока: урок - диспут.</p>	Музыка по выбору учителя.			Видеофильмы.	Знать особенности становления новых средств художественной выразительности, жанры искусства. Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела.

31.		<p>Тема17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов (2)</p> <p>Художественное название урока: Духовно-нравственные основы русской художественной культуры</p> <p>Эпиграф: Тип урока: углубление темы.</p> <p>Жанр урока: урок-игра.</p>		<p>Литература просвещения. Гуманистические идеалы и крестьянский вопрос. Человеческая личность в изо. Музыка по выбору учителя.</p>		<p>Видеофильмы.</p>	<p>Знать особенности литературы эпохи просвещения. Уметь выявить специфику художественной культуры 17в. На основе смены духовных ориентиров.раскрыть особенности восприятия и развития идей эпохи Просвещения в России, ее гуманистических идеалов.</p>	
32.		<p>Тема: Музыка и изобразительное искусство XVIII в.</p> <p>Художественное название урока:</p> <p>Эпиграф: Тип урока: урок - контроля. Жанр урока: путешествие</p>		<p>Музыка по выбору учителя</p>		<p>Тестирование по темам года.</p>	<p>Защита докладов по заданной теме.</p>	<p>Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре</p>
33.		<p>Тема: НРК: Мой Крым.</p> <p>Художественное название урока:</p> <p>Эпиграф: Тип урока: обобщение и систематизация изученного. Жанр урока: урок-концерт</p>		<p>Музыка по выбору учителя</p>		<p>ОВО теория</p>	<p>Защита докладов по заданной теме</p>	<p>Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре</p>

34.		Тема: НРК: Мой Крым. Художественное название урока: Эпиграф: Тип урока: урок - зачёт. Жанр урока: защита проекта. Итоговый урок.	Музыка по выбору учителя			Защита проектов.	Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре
-----	--	--	--------------------------	--	--	------------------	--

Содержание тем

11 класс (34 часов).

Основные проблемы и течения в отечественной, европейской и американской культуре XIX-XX вв.

Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в. (10 часов).

Романтизм в художественной культуре Европы XIX в. Синтез искусства. Джордж Байрон. Новалис. Гофман. Генрих Гейне. Английская «Озерная школа» поэтов. Чарльз Диккенс. Ф. Шатобриан. Жорж Санд. Александр Дюма. Виктор Гюго. Оноре де Бальзак. Французская живопись. Теодор Жерико. Эжен Делакруа. Франсиско Гойя.

Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.

Франц Шуберт. Роберт Шуман. Рихард Вагнер. Россини «Севильский цирюльник». Джузеппе Верди. Жорж Бизе «Кармен». Фридрих Шопен. Ференц Лист. Фортепианная музыка. Симфонические поэмы. Импрессионизм. Клод Моне «Впечатление. Восход солнца». Эдуард Моне. Эдгар Дега. Камиль Писсарро. Огюст Ренуар. Клод Дебюсси. Морис Равель.

Экспрессионизм.

Эдвард Мунк. Эрнст Людвиг Кирхнер. Эмиль Нольде. Оскар Кокошка. Георг Траклъ. Театральная драматургия. Георг Кайзер. Арнольд Шенберг. Альбан Берг. Мир реальности и мир «новой реальности». Мастера реализма – Ги де Мопассан, А.Франс, Р. Роллан, Э.Золя во Франции; Д.Р. Киплинг, О.Уайльд, Б. Шоу в Англии; Т. Манн и Г. Манн в Германии. «Декаданс». Шарль Бодлер. Поль Верлен. Артюр Рембо. Эмиль Верхарн. Морис Метерлинк. Постимпрессионизм в живописи. Поль Сезан. Винсент ван Гог. Поль Гоген. Фовизм. Анри Матисс. Амадео Модильяни. Кубизм. Пабло Пикассо. Абстракционизм. Пит Мондриан. Сюрреализм. Зигмунд Фрейд. Сальвадор Дали.

II. Художественная культура России XIX – начала XX в. (10 часов).

Фундамент национальной классики.

Славянофильство. Западники. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А.С. Грибоедов. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Ф.И. Тютчев. Н.В. Гоголь. «Солнце русской музыки» Михаил Иванович Глинка. Александр Сергеевич Даргомыжский.

Архитектура. А.Н. Воронихин. Скульптура. Петр Карлович Клодт. Классическая живопись. Орест Адамович Кипренский. Василий Андреевич Тропинин. Родоначальник бытового жанра в русском изобразительном искусстве – А.Г. Венецианов.

Художественная культура России пореформенной эпохи.

Отмена крепостного права. Н.А. Некрасов. И.С. Тургенев. И.А. Гончаров. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов. Истоки новой художественной школы – В.Г. Перов. И.Н. Крамской. Н.Н. Ге. А. К. Саврасов. В.Д. Поленов. И. Е. Репин. В. И. Суриков. В.М. Васнецов. «Псевдорусский стиль» - направление, имитирующее архитектурные элементы деревенских изб и древнерусское узорочье. Возведение Храма Христа Спасителя архитектором К. Тон. Развитие искусства скульптуры. Претворение в музыке образа народа, его истории, его нравственных идеалов и духовных установок. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородин. М. П. Мусоргский опера «Борис Годунов». Н.А. Римский-Корсаков. Величайшее достижение русской и мировой художественной культуры – музыка П.И. Чайковского.

Культура «серебряного века».

«Духовно-культурный ренессанс». Символизм. Литература символизма – «музыка в стихах». К.Д. Бальмонт. Д.С. Мережковский. В.С. Соловьев. В.И. Иванов. Наследие классиков символизма – В.Я. Брюсов, А. Белый, А.А. Блок. Основоположник символистической живописи – М.А. Врубель. В.Э. Борисов-Мусатов. Объединение «Голубая роза». Режиссер В.Э. Мейерхольд. Музыка А.Н. Скрябина. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. Союз московских живописцев «Бубновый валет». Группа художников «Ослиный хвост». Футуризм.

Неоклассицизм и поздний романтизм.

Поэзия акмеизма. Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова. О.Э. Мандельштам. Г.В. Адамович. Архитектура неоклассицизма. Стиль модерн. В.А. Серов. Художественное объединение «русского духовного ренессанса» «Мир искусства». Творчество С.В. Рахманинова.

III. Европа и Америка: художественная культура XX в. (8 часов).

Литературная классика XX в.

Франц Кафка. Экзистенциализм. А. Камю. Жан Поль Сартр. Джеймс Джойс. «Поток сознания». «Интеллектуальный роман». Г. Гессе. Э.М. Ремарк. Ф.Г. Лорка. Вторая половина 20 века – постмодернистский период.

Музыкальное искусство.

Песня и симфония – ведущие жанры. «Неоклассицизм». Карл Орф. «Шестерка» - объединение молодых композиторов во Франции. «Музыкальный авангард». Серийная техника композиции. Конкретная музыка. Сонористика. Электронная музыка. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла. Элвис Пресли. «Битлз». Рок-опера «Иисус Христос – Суперзвезда».

Театр и киноискусство.

«Эпический театр» Бертольда Брехта. «Театр абсурда». «Театр жестокости». «Театр смерти». Форма хепенинга. Теория ролевой игры. Психодрама. Развитие киноискусства. Ч. Чаплин. Ф.Феллини. Л. Висконти. Художественная культура Америки. Теодор Драйзер – «романтик от натурализма». Э.М. Хемингуэй. Американская музыка. Регтайм – стиль фортепианной танцевальной музыки. Записи спиричуэл – духовные песни американских негров-христиан. Блюз. Джазовая музыка. Луи Армстронг. Джодж Гершвин. Художник Рокуэлл Кент. Голливуд. Искусство Латинской Америки. Г.Г. Маркес.

IV. Русская художественная культура XX в. (7 часов).

Социалистический реализм.

Герой литературы 20-го века. Ассоциация художников революционной России. Конструктивизм в архитектуре. Российская ассоциация пролетарских музыкантов. Национализация театров. Архитектура 30-х годов – конструктивизм и традиционализм. Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве. Александр Твардовский. Рисунки Кукрыниксов. Живопись военных лет. «Лейтенантская проза». «Шестидесятники». Мемориальные комплексы.

Художественная культура последних десятилетий XX в.

Е. Евтушенко. А. Вознесенский. Р. Рождественский. Б. Окуджава. А. Галич. В. Высоцкий. Лирические мелодрамы. А. Эфрос. О. Ефремов. Ю. Любимов. Н. Рубцов. «Русская тема». И. Глазунов. Г. Свиридович. А. Солженицын. А. Вампилов. Русский постмодернизм. И. Бродский. исполнительская культура. Молодежные массовые жанры.

Тематическое планирование уроков в 11 классе

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов
	Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре 19 – начала 20 в.	12
1.	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века: открытие «внутреннего человека».	1
2.	Романтизм в художественной культуре Франции 19 века.	1
3.	Образный мир испанского художника Ф.Гойи.	1
4.	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	1
5.	Великие композиторы 19 века восточных земель Европы.	1
6.	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Импрессионизм в музыкальном искусстве.	1
7.	Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха и пессимизма.	1
8.	Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20веков.	1
9.	Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20веков. Обобщающий урок.	1
10.	Эстетика символизма.	1
11.	Эстетика постимпрессионизма.	1
12.	Новые направления в живописи и скульптуре.	1

	Художественная культура России 19- начало 20 века.	10
13.	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.	1
14.	Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 века.	1
15.	Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.	1
16.	Развитие отечественной живописи в пореформенный период.	1
17.	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебрянного века»: открытие символизма.	1
18.	Символизм в русской живописи.	1
19.	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	1
20.	Русский футуризм.	1
21.	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	1
22.	Художественное объединение «Мир искусств».	1
	Европа и Америка: Художественная культура 20 века.	6
23.	Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.	1
24.	Музыкальное искусство в нотах и без нот.	1
25.	Музыкальный авангард 20 века.	1
26.	Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость.	1

27.	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	1
28.	Искусство Латинской Америки.	1
	Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.	6
29.	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.	1
30.	Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.	1
31.	Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	1
32.	Развитие живописи и музыки в 60-е годы. НРК: Мой Крым.	1
33.	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.	1
34	Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия.	1
	Всего:	34

Календарно-тематическое планирование уроков по мировой художественной культуре в 11 классе

№ п/п	Дата		Тема урока (Художественное название урока. Эпиграф. Тип урока. Жанр урока)	Контроль	Содержательные линии урока			Элементы интеграции	Планируемые результаты (предметные) знать, уметь
	по плану	фактически			Восприятие художественного произведения (материал для восприятия и интерпретации)	художественно-практическая деятельность (материал для выполнения практической работы)	Основные термины, понятия (теория)		
Раздел 1: Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре 19 – начала 20 в. (12 ч) 1 полугодие (16 часов)									
1.			Тема 1 Романтизм в художественной культуре Европы 19 века: открытие «внутреннего человека». Художественное название урока: Многогранность европейской художественной культуры 19 века. Эпиграф: Гений не подчиняется правилам, но творит их. И.Кант Тип урока: открытие новых знаний. Жанр урока: урок-лекция.	ВВОДНЫЙ	Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов; проникновение во внутренний мир личности; лирическая образность в произведениях романтиков. Несовпадение личного и общественного как основа романтизма. Музыка по выбору учителя	Анализ особенностей в разных видах искусства.	Знать определение романтизма и понимать его специфику.	Мультимедийное учебное пособие.	Понимать специфику романтизма как несовпадение личного и общественного, усиление психологического начала.

2.		<p>Тема: Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Художественное название урока: Романтизм – идейное и художественное направление в европейской культуре. Эпиграф: Романтизм в центре мироздания ставит человека. Тип урока: урок углубления темы. Жанр урока: урок-путешествие.</p>	текущий	<p>Романтическое направление в творчестве писателей. Соотношение романтической и реалистической образности в европейской литературе 19 века. Музыка по выбору учителя</p>	<p>Художественный анализ произведений, понимание особенностей стиля эпохи романтизма.</p>	<p>Д.Байрон, В.Гюго, В.Скотт, Г.Гейн.</p>	<p>Презентации, слайд-шоу по теме.</p>	<p>Знать названия основных произведений писателей и поэтов, выражать собственное мнение о произведениях искусства.</p>
3.		<p>Тема: Образный мир испанского художника Ф.Гойи. Художественное название урока: Романтическую живопись можно назвать «энциклопедией чувств». Эпиграф: Талант художника для романтиков – в умении уловить новое в человеческом мире... Тип урока: изучение новых знаний Жанр урока: Художественная гостиная.</p>		<p>Романтизм в изобразительном искусстве. Творчество Ф. Гойя, Т.Жерико, Э. Делакруа. Музыка по выбору учителя</p>	<p>Анализ художественных произведений, понимание стиля.</p>	<p>Ф.Гойя, Т.Жерико, Э. Делакруа.</p>	<p>DVD</p>	<p>Понимать специфику развития образного мира художника. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания.</p>

4.		<p>Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Художественное название урока: Мир человеческой души, ее порывы к счастью, любовные томления, страдания и мучительные поиски недостижимого идеала. Эпиграф: Музыка как воплощение бесконечной динамики внутренних переживаний... Тип урока: формирование новых умений Жанр урока: урок-вернисаж</p>	<p>Расцвет музыки в эпоху романтизма. Творчество Ф. Шуберта. Р.Шумана. Ф.Листа, Р.Вагнера, Д.Россини, Д.Верди. Музыка по выбору учителя</p>	<p>Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>Ф. Шуберта. Р.Шумана. Ф.Листа, Р.Вагнера, Д.Россини, Д.Верди</p>	<p>видеофильм</p>	<p>Знать имена композиторов, названия их произведений. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания. Уметь слушать музыку.</p>
5.		<p>Тема: Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Художественное название урока: Эпиграф: Тип урока: обобщение и систематизация новых знаний Жанр урока: урок-игра</p>	<p>Музыка по выбору учителя</p>	<p>Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>По выбору учителя</p>	<p>Мультимедийное учебное пособие.</p>	<p>Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.</p>

6.		<p>Тема3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Импрессионизм в музыкальном искусстве. Художественное название урока: Эпиграф: Тип урока: сообщение и усвоение новых знаний. Жанр урока: урок-беседа.</p>	<p>Музыка по выбору учителя. Особенности восприятия; эстетика импрессионизма, ее влияние на изобразительное искусство, музыку, театр. Импрессионизм во французской живописи. К.Моне, Э. Мане, А.Сислей, О.Ренуар – жизнь и творчество. Импрессионизм в музыкальном искусстве. Влияние русской музыкальной классики на стиль французской музыки импрессионизма.</p>	<p>Художественный анализ произведений искусства, понимание стиля. ОВО ХИД</p>	<p>К.Моне, Э. Мане, А.Сислей, О.Ренуар. К.Дебюсси. М.Равель.</p>	<p>видеофильм</p>	<p>Знать и понимать эстетику импрессионизма ее гуманизма. Знать имена художников, их произведения. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.</p>
----	--	---	--	--	--	-------------------	--

7.		<p>Тема4. Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха и пессимизма. Художественное название урока: Эпиграф: Тип урока: формирование новых знаний Жанр урока: урок-размышление.</p>	<p>Музыка по выбору учителя. Особенности восприятия гуманистических ценностей экспрессионизма; стилевые особенности экспрессионизма. Экспрессионизм в музыкальном. Экспрессионистская образность в европейской музыке 20 века(а.онеггер, к.пендерецкий) Изобразительном искусстве и в литературе. Немецкие художники и литераторы э.мунк, э.кирхнер, отто дикс, г.тракль и др..</p>	<p>Анализ художественных и музыкальных произведений</p>	<p>Экспрессионизм. Символика.</p>	<p>Мультимедийное учебное пособие.</p>	<p>Знать и понимать эстетику экспрессионизма, специфику выразительных средств, произведения художников, музыкантов, драматургов</p>
----	--	---	---	---	-----------------------------------	--	---

8,9		<p>Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 - 20веков. Художественное название урока: Эпиграф: Тип урока: обобщение, повторение и систематизация знаний и умений. Жанр урока: проблемный урок.</p>	Музыка по выбору учителя.	Символизм как философская «сверхидея» искусства; многожанровая литература	Проверочная работа. Тест	презентация	Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. выполнять учебные и творческие задания.
10.		<p>Тема: Эстетика символизма. Художественное название урока: Эпиграф: Тип урока: усвоение новых знаний. Жанр урока: Урок-собеседование.</p>	Музыка по выбору учителя.			видеофильм	Знать хронологические закономерности развития искусства. Истоки зарождения театра, первые театральные жанры; имена выдающихся мастеров и их творения.
11.		<p>Тема: Эстетика постимпрессионизма. Художественное название урока: Эпиграф: Тип урока: формирование новых знаний Жанр урока: урок-портрет.</p>	Музыка по выбору учителя.		Винсент ванн Гог	презентация	Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. выполнять учебные и творческие задания.

12.		<p>Тема: Новые направления в живописи и скульптуре. Художественное название урока: Эпиграф: Тип урока: расширение и углубление знаний. Жанр урока: урок - обзорная лекция.</p>	Музыка по выбору учителя.	Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре. Сюрреализм (сверхреальность в интеллектуальных ребусах художника)	Кубизм. Пабло Пикассо. Сюрреализм. Сальвадор Дали.	Мультимедийное учебное пособие.	Знать новые направления. Выразить собственные суждения о произведениях искусства.
		<p>Раздел 2. Художественная культура России 19-начало 20 века. 10 часов.</p>					
13.		<p>Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века. Художественное название урока: Эпиграф: Тип урока: урок углубления темы. Жанр урока: урок-вернисаж</p>	Музыка по выбору учителя. М.И.Глинка	Роль композитора в становлении русского музыкального классического искусства	М.И.Глинка	видеофильм	Знать особенности становления новых средств художественной выразительности, жанры искусства. Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела.

14.		<p>Тема: Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 века. Художественное название урока: Эпиграф: Тип урока: формирование новых знаний Жанр урока: урок-размышление.</p>	Музыка по выбору учителя.	Высокий профессионализм, чувство формы, динамизм и красочность	К.П.Брюлов	презентация	Знать и понимать специфику выразительных средств, произведения художников и музыкантов. Разбираться в технике почерка.
15.		<p>Тема7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Художественное название урока: Эпиграф: Тип урока: формирование новых умений. Жанр урока: устный журнал.</p>	Музыка по выбору учителя. «Могучая кучка»	Идеи национального музыкального самовыражения. Гуманистические идеалы П.И.Чайковского (реалистическая образность произведений)	«Могучая кучка»	Мультимедийное учебное пособие.	Знать имена композиторов. Названия их произведений. Специфику стиля. Уметь раскрыть тематику и специфику художественных приемов композиторов.
16.		<p>Тема: Развитие отечественной живописи в пореформенный период. Художественное название урока: Эпиграф: Тип урока: изучение новых знаний Жанр урока: урок-праздник</p> <p>Обобщающий урок</p>	Музыка по выбору учителя.	Реалистическая образность произведений.	Тест И.И.Шишкин. А.К.Саврасов. В.Д.Поленов. И.Н.Крамской.	слайд-шоу по теме.	Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания. Знать имена великих художников и их произведения.

17.		<p>Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.</p> <p>Художественное название урока:</p> <p>Эпиграф: Тип урока: формирование новых умений и систематизация изученного</p> <p>Жанр урока: урок-игра</p>	Музыка по выбору учителя.	Эмоциональность полотен художника, символика цвета	М.А.Врубель. В.Э.Борисов-Мусатов.	видеофильм	Знать имена великих художников и их произведения. Разбираться в технике почерка.
18.		<p>Тема: Символизм в русской живописи.</p> <p>Художественное название урока:</p> <p>Эпиграф: Тип урока: формирование новых знаний</p> <p>Жанр урока: урок-исследование.</p>	Музыка по выбору учителя.			DVD	Знать и понимать специфику Возрождения в Германии, Нидерландах, имена мастеров искусств.
19.		<p>Тема9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.</p> <p>Художественное название урока:</p> <p>Эпиграф: Тип урока: изучение новых знаний</p> <p>Жанр урока: путешествие в мир искусства</p>	Музыка по выбору учителя.	Абстракционизм, супрематизм и «аналитическое искусство» в творчестве художников. Анализ живописных произведений по плану	П.Н.Филонов. М.Ф.Ларионов. А.В.Лентулов.	презентация	Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Выражать собственные суждения о произведениях искусства.

20.		<p>Тема: Русский футуризм.</p> <p>Художественное название урока:</p> <p>Эпиграф: Тип урока: расширение и углубление знаний.</p> <p>Жанр урока: урок-исследование.</p>	Музыка по выбору учителя. Художественная культура XVII: литература и драматургия. Стиль барокко в искусстве архитектуры, в живописи и музыке.		В.В.Кандинский. К.С.Малевич.	слайд-шоу по теме.	Знать особенности становления новых средств художественной выразительности, жанры искусства. Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела.
21.		<p>Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.</p> <p>Художественное название урока: Мир искусства.</p> <p>Эпиграф: Тип урока: углубление темы. Жанр урока: дорога в мир под названием искусство.</p>	Музыка по выбору учителя. И.Ф.Стравинский. С.В.Рахманинов.	Специфика эстетики художников	В.А.Серов. Н.К.Рерих. Б.М.Кустодиев. М.В.Нестеров.И. И.Левитан.	Мультимедийное учебное пособие	Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. выполнять учебные и творческие задания.
22.		<p>Тема: Художественное объединение «Мир искусств».</p> <p>Художественное название урока:</p> <p>Эпиграф: Тип урока: обобщение и систематизация изученного Жанр урока: урок-вернисаж</p>	Музыка по выбору учителя. Философия и литература.		ОВО ХИД	презентация	Уметь анализировать и отличать особенности художественной культуры в искусстве. Знать даты, персоналии, произведения русских художников, композиторов 19-начала 20 века.

		Раздел 3 Европа и Америка: Художественная культура 20 века. 6 часов. (10 ч)					
23.		Тема11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла. Художественное название урока: Эпиграф: И глянув из-под век двадцатый век рванулся...Г.Аполлинер Тип урока: сообщение и усвоение новых знаний. Жанр урока: урок - диспут.	Музыка по выбору учителя		Ф.Кафка. Экзистенциализм. Постмодернистский.	видеофильм	Уметь анализировать и отличать особенности художественной культуры Европы и Америки.
24.		Тема12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. Художественное название урока: Эпиграф: И музыка со мной покой делила, Сговорчивей нет в мире никого...А.А.Ахматова. Тип урока: формирование новых знаний Жанр урока: урок-художественная гостиная.	Музыка по выбору учителя	Инценируем и импровизируем музыку (фрагменты)	Франция. Симфония. Песня. Опера. Б.Бриттен. Б.Бартока.	Мультимедийное учебное пособие	Понимать ценность музыки, усвоение этических норм.

25.		<p>Тема: Музыкальный авангард 20 века.</p> <p>Художественное название урока: Эпиграф: Тип урока: формирование новых умений и систематизация изученного Жанр урока: урок-экскурсия.</p>	Музыка по выбору учителя Рок-опера (Иисус Христос-Суперзвезда)	Инценируем и импровизируем рок-оперу (фрагменты)	Алеаторика. Электронная музыка. Оливье Мессиан. Э Пресли. «Битлз». Рок-опера.	видеофильм	Знать основные архетипы современного искусства.
26.		<p>Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость.</p> <p>Художественное название урока: Эпиграф: Тип урока: изучение новых знаний Жанр урока: урок – лекция.</p>	Музыка по выбору учителя	Создаем мини-театры коллаж	Театр Брехта. Театр абсурда. А.Арто (театр жесткости). Театр смерти. Киноискусство. Ч.С. Чаплин. Братья Люмьер.	Мультимедийное учебное пособие	Уметь анализировать и отличать особенности художественной культуры в искусстве.
27.		<p>Тема14. Художественная культура Америки: обаяние молодости.</p> <p>Художественное название урока: Эпиграф: Тип урока: Жанр урока: Обобщающий урок</p>	Музыка по выбору учителя	Создаем «фабрику грез»	Тест. Американская музыка. Спиричуэл. Рэгтайм. Блюз. Джаз. Д.Гершвин. Р.Кент.	презентация	Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. выполнять учебные и творческие задания.

28.		<p>Тема: Искусство Латинской Америки. Художественное название урока: Эпиграф: Тип урока: Жанр урока: Обобщающий урок</p>	Музыка по выбору учителя	Прогулка по Латинской Америки в живописи, музыке, литературе и др. по группам.	Х.Д.М.Ривера. Д.А.Сикейрос. Э. Вилла-Лобос. Функционализм.	видеофильм	выполнять учебные и творческие задания.
		<p>Раздел 4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. 6 часов.</p>					
29.		<p>Тема15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. Художественное название урока: Становление советской художественной культуры – 20-е и 30-е г.г. Эпиграф: Тип урока: изучение новых знаний Жанр урока: урок-дискуссия</p>	Музыка по выбору учителя	Достижения советской художественной культуры – 20-е и 30-е г.г. по группам выполнить путеводитель.	Социалистический реализм. ОСТА. «4 искусства». Конструктивизм.	Отрывок из сочинения философа С.Н.Булгакова.	Знать и определять цель (различать содержание и сюжет при восприятии произведений)

30.		<p>Тема16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.</p> <p>Художественное название урока: Великое видится на расстоянии.</p> <p>Эпиграф: Грянул год, пришел черед, Нынче мы в ответе. За Россию, за народ И за все на свете.</p> <p>А.Т.Твардовский. Тип урока: формирование новых знаний. Жанр урока: путешествие по галерее памяти.</p>		Музыка по выбору учителя	Творческая работа «расскажи мне, картина, сказку...»	А.Т.Твардовский . Плакат. И.М.Тоидзе. А.А.Дейнека. Кукрыниксы. А.А.Пластов.	видеофильм	Уметь использовать образный язык искусств. Самостоятельно создают алгоритм действий при работе над анализом художественного произведения.
31.		<p>Тема17. Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».</p> <p>Художественное название урока:</p> <p>Эпиграф: Россия, любимая, с этим не шутят. Все боли твои – меня болью пронзили...А.А.Вознесенский.</p> <p>Тип урока: изучение новых знаний Жанр урока:</p>		Музыка по выбору учителя			Мультимедийное учебное пособие.	Знать особенности литературы периода «оттепели». Уметь выявить специфику художественной культуры советского периода. На основе смены духовных ориентиров, раскрыть особенности восприятия и развития идей в советском искусстве периода «оттепели», ее гуманистических идеалов.

32.		<p>Тема: Развитие живописи и музыки в 60-е годы. НРК: Мой Крым. Художественное название урока: Людей неинтересных в мире нет. Их судьбы – как истории планет. Эпиграф: Есть в мире этом самый лучший миг. Есть в мире этом самый страшный час, но все это неведомо для нас. Е.А.Евтушенко. Тип урока: углубление темы Жанр урока: урок-размышление</p>		Музыка по выбору учителя Художественный анализ призываний, понимание стиля. ОВО ХПД	Выполняем коллаж по заданным темам	Защита докладов по заданной теме. Барды. Г.В.Свиридов. Д.Д.Шостакович И.С.Глазунов.	презентация	Уметь самостоятельно определять цель своей деятельности. Знать основные даты событий.
33.		<p>Тема18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века. Художественное название урока: Размышления о прогрессе, мирном сосуществовании и интеллектуальной свободе Эпиграф: Так молось за Твоей Литургией После стольких томительных дней, Чтобы туча над темной Россией Стала облаком в славе лучей. А.А.Ахматова Тип урока: формирование новых умений и систематизация изученного Жанр урока: урок-экскурсия.</p>		Музыка по выбору учителя	В парах составить сообщение «Лагерная» тема в отечественном искусстве 2 половины 20 века. 3 группы (интеллектуальная проза 70-90-х г.г.; киноискусство 70-90-х г.г.; феномен социального зла в музыкальном искусстве)	ОВО теория А.Д.Сахаров. А.И.Солженицын Драматургия. Постмодернизм. А.Г.Шнитке. Концерто грассо. Молодежные массовые жанры. Рок-музыка. М.М.Шемякин.	видеофильм	Уметь использовать полученный творческий опыт в разработке коллективной идеи темы. Уметь контролировать и корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

34.		<p>Тема: Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия. Художественное название урока: Эпиграф: Тип урока: урок - зачёт Жанр урока: урок-художественная гостиная. НРК: Мой Крым. Итоговый урок</p>		Музыка по выбору учителя	Творческие отчеты обучающихся в форме мультимедийных презентаций, творческих рефератов и личных отзывов	Тестирование по темам года. Обобщение изученного за год материала	презентации	Уметь изложить фактический материал, делать обобщения и выводы, оригинальный, творческий подход к выполнению задания
-----	--	--	--	--------------------------	---	---	-------------	--