

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Приветненская общеобразовательная школа»  
Кировского района Республики Крым**

Принято:  
Педагогическим советом школы  
Протокол №11 от 26.08. 2016 г.

Утверждаю:  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Л.А. Трофимович  
Приказ № \_\_\_\_ о/ д от 31.08. 2016г

## **Рабочая программа**

по предмету: **литература**  
Класс: **11класс**  
Всего часов на учебный год: **102**  
Количество часов в неделю: **3**

Учитель: Деряева Лариса Анатольевна,  
высшая квалификационная категория

РАССМОТРЕНО:  
методическим объединением  
Руководитель МО: Орлова М.Н.  
Протокол № 1 от 25 . 08. 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Л.Б. Исмаилова

с. Приветное, 2016 г.

## Пояснительная записка

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В 2016-2017 учебном году преподавание русского языка и литературы в общеобразовательных организациях Республики Крым будет осуществляться:

**в 7-11 классах** - в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования (Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 (в ред. приказа от 23.06.2015 №609) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»),

а также в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

### Федеральные документы

- 1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 1.2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2015 №734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015».
- 1.3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями).
- 1.4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85.

- 1.5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015 №1/15. (5-6 класс)
- 1.6. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е.С. Савинов. М.: Просвещение, 2011. (7-11 классы).
- 1.7. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. №637-р)
- 1.8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. М.: Просвещение, 2010. 24 с.

Региональные документы:

- 1.9. Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».
- 1.10. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 18.12.2015 №1340 «Об утверждении перечня обязательной деловой документации общеобразовательных учреждений».
- 1.11. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 11.06.2015 №555 «Об утверждении Методических рекомендаций по формированию учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2015/2016 учебный год».
- 1.12. Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым «Об учебных планах общеобразовательных организаций Республики Крым на 2016/2017 учебный год».
- 1.13. Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 04.12.2014 №01-14/2013 «О направлении методических рекомендаций по ведению классных журналов учащихся 1-11(12) классов общеобразовательных организаций».
- 1.14. Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 04.12.2014 №01-14/2014 «Об организации внеурочной деятельности».
- 1.18. Устав МБОУ «Приветненская ОШ» с.Приветное.
- 1.19. Локальные акты МБОУ «Приветненская ОШ».
- 1.20. Базисный учебный план МБОУ "Приветненская ОШ".

**Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко- литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Данная рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- умение перефразировать мысль, выбор и использование средств языка;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Настоящая рабочая программа разработана на основе «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители: С. А. Зинин, В.И. Сахаров, 2009г.) и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе.

Преподавание по учебникам -Учебник для общеобразовательных учреждений «Литература. 11 класс. В 2-х частях». Авторы: В.А.Чалмаев, С.А.Зинин. Москва: Русское слово», 2014 г.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 34 рабочих недели , итого 102 часа (из них 9 уроков развития речи, 7 уроков внеклассного чтения, 7 уроков контрольных работ).

## РАЗДЕЛ I. Требования к уровню подготовки выпускников

*В результате изучения литературы на базовом уровне выпускник должен*

### знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- \* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- \* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### Произведения для самостоятельного чтения учащихся

- И.А. Бунин. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».
- А.И. Куприн. «Поединок», «Молох», «Олеся».
- Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».
- Б.К. Зайцев. «Афон», «Анна».
- А.М. Ремизов. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».
- М. Горький. «По Руси».
- И.С. Шмелев. «Свет разума».
- В.В. Вересаев. «Порыв», «Звезда».
- И.Ф. Анненский. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».
- В.Я. Брюсов. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».
- К.Д. Бальмонт. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».
- З.Н. Гиппиус. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».
- В.С. Соловьев. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».
- А.А. Блок. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».
- Н.М. Минский. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».
- Д.С. Мережковский. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».
- С. Нилус. «На берегу священной реки».
- Ф.К. Сологуб. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».
- Вяч. Иванов. «Поэты духа», «На башне».
- М.А. Волошин. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!...».
- А. Белый. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».
- Н.С. Гумилев. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».
- А.А. Ахматова. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».
- И. Северянин. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».
- В. Хлебников. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».
- В.В. Маяковский. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».
- С.А. Есенин. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!...».
- А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».
- Саша Черный. Стихотворения.
- Теффи. «Маркита».

Ф.А. Абрамов. «Пряслины».  
Ч. Айтматов. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».  
Д.Л. Андреев. «Роза мира» (фрагменты).  
В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».  
А.А. Бек. «Новое назначение».  
В.И. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».  
А.Г. Битов. «Грузинский альбом».  
М.А. Булгаков. «Бег», «Багровый остров».  
В.В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».  
А.В. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».  
К.Д. Воробьев. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».  
В.С. Высоцкий. Поэзия и проза.  
Ю.В. Давыдов. «Глухая пора листопада».  
Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».  
Н.В. Думбадзе. «Закон вечности».  
С.П. Залыгин. «На Иртыше».  
М.И. Ибрагимбеков. «И не было лучше брата».  
В.Д. Иванов. «Русь изначальная», «Русь Великая».  
А.А. Ким. «Отец-лес».  
Б.А. Можаяев. «Мужики и бабы».  
В.В. Набоков. «Защита Лужина».  
В.П. Некрасов. «Маленькая печальная повесть».  
Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».  
Б.Ш. Окуджава. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».  
Б.Л. Пастернак. Лирика.  
В.С. Пикуль. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».  
А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».  
В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар».  
В.М. Санги. «Время добычи».  
А.И. Солженицын. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.  
Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Ч. Чичибабина, Н. Карташевой, А. Солодовникова, Э. Межелайтиса, Б. Ахмадулиной и др.

### **Произведения для заучивания наизусть**

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).

2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля».
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

## **РАЗДЕЛ II. Содержание программы учебного курса.**

### **Литература XX в. (102 ч.)**

#### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

#### **Литература первой половины XX века (77 ч., РР-8, С-8, Вн.чт.-6)**

##### **Обзор русской литературы первой половины XX в. (1 ч.)**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

#### **И.А.Бунин (5 ч., РР-1, С.Д.-1)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «*Вечер*», «*Не устану воспевать вас, звезды!..*», «*Последний шмель*».

*Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.*



Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

**Рассказы: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание».**

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

**А.И.Куприн (3 ч., В.чт.-1)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».**

*Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.*

**Внеклассное чтение.** Повесть «Олеся»

**М. Горький (7 ч., РР-1, С.К.-1, Вн.чт.-1)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль».**

*Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.*

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

**Внеклассное чтение.** М.Горький «Челкаш»/ повесть «Фома Гордеев»

**Л.Н.Андреев (1 ч.)**

Жизненный и творческий путь Л.Н.Андреева (обзор). Повесть «Иуда Искариот».

## **Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века (12 ч., РР-1, К.Р.-1)**

*И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич. (Стихотворение не менее трех авторов по выбору).*

### **Обзор (1 ч.)**

*Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский; М. И. Цветаева.*

### **Символизм (1 ч.)**

*Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понятие символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок)*

### **В. Я. Брюсов (1 ч.)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Стихотворения: «Сонет в форме», «юному поэту», «Грядущие гунны».*

*Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.*

### **К. Д. Бальмонт (1 ч.)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Стихотворения: «я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».*

*Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.*

### **А. Белый (1 ч.)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».*

*Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествие нового Мессии.*

**«Акмеизм» (1 ч.)**

*Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта ремесленника.*

**Н. С. Гумилев (1 ч.)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** *«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».*

*Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие различных сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.*

**Футуризм (1 ч.)**

*Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.*

*Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).*

**И. Северянин (1 ч.)**

**Стихотворения:** *«Интродукция», «Эпилог», («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава».*

*Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.*

**В. В. Хлебников (1 ч.)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** *«Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».*

*Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт философ.*

**Крестьянская поэзия (1 ч. + 1 ч. сочинение)**

*Продолжение традиций Русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Клюева, С.А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «из подвалов, из темных углов...».**

*Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. РР. Контрольная работа по творчеству поэтов конца 19 – начала 20 века*

**А.А.Блок (6 ч., РР-1, С.Д.-1)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).**

**Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «о, я хочу безумно жить», «Скифы».**

*Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы блока. Образ прекрасной дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.*

**Поэма «Двенадцать»**

*История создания поэмы, авторский опыт осмысления революции. Соотношений конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет в поэме, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.*

Сочинение по творчеству А. А Блока.

**В.В.Маяковский (5 ч., Вн.чт.-1)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).**

**Стихотворения: «Нате!», «разговор с фининспектором о поэзии», «письмо Татьяне Яковлевой».**

*Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифмы, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность*

строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы Маяковского.

**Внеклассное чтение.** В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»

**С.А.Есенин (6 ч., РР-1, С.К.-1, Вн.чт.-1)**

*Жизнь и творчество.*

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Шаганэ, ты моя Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С Пушкина и А. В Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В Маяковского и С. А. Есенина. **Внеклассное чтение.** Поэма «Анна Снегина»

**М. И. Цветаева (2 ч.)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...». «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

**Стихотворения:** «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**О. Э. Мандельштам (3 ч.)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

**Стихотворения:** «Невыразимая печаль», «Tristia».

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как охранителе культуры Мифологические и литературные образы поэзии Мандельштама.

**А.А.Ахматова (5 ч., РР-1, С.Д.-1)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки пол темной вуалью...», «Мне ми к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...» «Родная земля».

**Стихотворения:** «Я научилась просто, мудро жить», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

**Б. Л. Пастернак (4 ч.)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!...». «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворение:** «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

*Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.*

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

*История создания и публикация романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.*

**М.А.Булгаков (6 ч., РР-1, С.-1, Вн.чт.-1)**

*Жизнь и творчество.*

*Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).*

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и Дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

**Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору)**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**Внеклассное чтение.** Роман «Белая гвардия»

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

**А. П. Платонов (2 ч.)**

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован».**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические надежды «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**В.В.Набоков (1 ч.)**

В.В.Набоков «Машенька»

**А.Н.Толстой (1 ч.)**

А.Н.Толстой «Петр Первый» (обзор)

**М.А.Шолохов (7 ч.,С.Д.4, Вн.чт 1 ч.)**

*Жизнь и творчество.*

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение)**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семьи и крестьянских укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские

образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману «Тихий Дон». **Внеклассное чтение.** Рассказы «Родинка», «Лазоревая степь»

## **Литература второй половины 20 века (18 ч., РР-1, К.Р.-1, Вн.чт.-1)**

### **Обзор русской литературы второй половины 20 века**

Великая Отечественная война, ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

**Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).**

#### **А.Т. Твардовский (2 ч.)**

##### **Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творческого поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

#### **В. Т. Шаламов (1 ч.)**

##### **Жизнь и творчество.**

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

*История создания «крымских рассказов». Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.*

#### **А.И. Солженицын (2 ч.)**

##### **Жизнь и творчество (обзор).**

Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом».



**Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.**

**В. М. Шукшин (1 ч.)**

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

**Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.**

**В.В.Быков (1 ч.)**

Повесть «Сотников». Нравственная проблематика, две точки зрения в повести

**В. Г. Распутин (1 ч.)**

Повесть «Прощание с Матерой».

**Проблематика повести.**

**В. Астафьев (1 ч.)**

Повесть «Царь-рыба».

**Тема гибели природы.**

**Н. М. Рубцов (1 ч.)**

Стихотворения: «Видения на холме», «листья осенние».

**Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.**

**Р. Гамзатов (1 ч.)**

*Жизнь* *и* *творчество(обзор)*  
**Стихотворения:** «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...».  
*Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием Параллелизма. Соотношение национального и общественного в творчестве Гамзатова.*

**И. А. Бродский (1 ч.)**

**Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет», («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).**

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

### **Б. Ш. Окуджава (1 ч.)**

**Стихотворения:** «полночный троллейбус», «живописцы».

*Особенности «бардовской» поэзии 60-х гг. Арбат как художественная вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.*

### **А. В. Вампилов (1 ч.)**

**Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Обзор литературы последнего десятилетия (1 ч., РР-1, С-1)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Контрольная работа** по русской литературе второй половины 20 века.

**Обзор зарубежной литературы (5 ч., + 1 ч-итог)**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Основные направления в литературе. Реализм и модернизм. (1ч.)

### **Б. ШОУ (1 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта. Прием иронии. Англия в изображении драматурга.

### **В.Гюго (1 ч.)**

Жизнь и творчество В.Гюго

### **Г. Аполлинер (1 ч.)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворение «Мост Мирабо»**

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

### **Э. Хемингуэй (1 ч.)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Повесть «Старик и море».**

*Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.*

Итоговый урок

### **РАЗДЕЛ III. Учебно-тематическое планирование по литературе на 2016 – 2017 учебный год**

План составлен на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России. Москва: «Дрофа», 2010 г.) и Программы курса «Литература-XX века» для общеобразовательных учреждений (11 класс). Авторы: Г.С.Меркин, В.А. Чалмаев, С.А.Зинин– М. : «Русское слово», 2011г.

Предмет	класс	Всего кол-во часов	Кол-во часов в неделю	количество			Автор учебника, год издания
				РР	Внеклассное чтение	Сочинение	
Литература	11	102	3 часа	9	7	6,к.р.-1	Учебник для общеобразовательных учреждений «Литература. 11 класс. В 2-х частях». Авторы: В.А.Чалмаев, С.А.Зинин. Москва: Русское слово», 2014 г.

#### **График письменных работ**

№	Дата	Тема	Примечание
1		Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина	
2		Классное сочинение по творчеству М.Горького	
3		Домашнее сочинение по творчеству А.А.Блока	

4		Классное сочинение по творчеству Маяковского и Есенина	
5		Классное сочинение по творчеству Булгакова	
6		Домашнее сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон»	
7		Контрольная работа по русской литературе второй половины 20 века	

### Календарно-тематическое планирование по литературе для 11 класса

№	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Кол-во часов	Дата	Кор-рекция	Предметные результаты		Общие учебные умения, навыки и способы деятельности	Контроль
					знания	умения		
<b>1 четверть – 9 недель, 27 уроков</b>					<b>Введение (1ч.)</b>			
1	Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы	1			Научные открытия начала века, экономическая обстановка. Модернизм в литературе, живописи, музыке	Умение связать явления экономической, политической и культурной жизни страны	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	
		<b>Литература первой половины XX века (77 ч., РР-8, С-8, Вн.чт.-6)</b>						
2	Традиции и новаторство в литературе рубежа 19-20 веков. Реализм и модернизм. Советская литература и литература русской эмиграции. Социалистический реализм	1			Знать изучаемый материал. Иметь понятия реализм, модернизм	Умение различать реализм и модернизм	Умение работать с книгой	
		<b>И.А.Бунин (5 ч., РР-1, С.Д.-1)</b>						
3	Жизнь и творчество И.А.Бунина (обзор). Своеобразие художе-	1			Биография писателя, его творческий метод	Уметь выступать с сообщениями по заданной те-	Уметь находить информацию по заданной теме в	Презентация

	ственной манеры писателя					ме	источниках различного типа	
4	Лирика И.А.Бунина. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений	1			Мотивы лирики	Уметь проводить творческие параллели с творчеством других авторов	Уметь анализировать лирический текст	Викторина по биографии
5	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Проблемы и символы в рассказе. Роль художественной детали	1			Особенности авторского стиля	Уметь находить психологическую деталь, определять ее роль в тексте	Уметь передавать информацию полно, сжато, выборочно	Вопросы на знание текста
6	И.А.Бунин. «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки». Тема любви и духовной красоты человека	1			Роль эпиграфа	Обобщение прочитанного	Строить письменные высказывания	
7	<b>РР 1. Домашнее сочинение 1</b> по творчеству И.А.Бунина	1			«естественный» человек в изображении писателя	Уметь находить основные признаки литературных направлений	Обработка, передача, систематизация информации по заданной теме	сочинение
<b>А.И.Куприн (3 ч., В.чт.-1)</b>								
8	Жизнь и творчество А.И.Куприна (обзор). Своеобразие художественной манеры писателя.	1			Биография писателя	Уметь рассматривать творчество писателя в связи с конкретным источником	Обработка, пе-	Презентация
9	Любовь как высшая цен-	1			Пейзаж и его роль в	Определять зна-	редача, система-	Вопросы на

	ность в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»				произведении, роль эпиграфа, смысл финала	чение символов	тизация информации по заданной теме	знание текста
10	<b>Внеклассное чтение 1.</b> Повесть А.И.Куприна «Олеся»	1			Внутренняя красота и цельность «природного» человека	Уметь составлять сравнительную характеристику, опираясь на образы-символы		Вопросы на знание текста
<b>М. Горький (7 ч., РР-1, С.К.-1, Вн.чт.-1)</b>								
11	Жизнь и творчество М.Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром	1			Жизнь и творчество. Особенности реалистического метода	Уметь выделять главное в каждом из направлений	Уметь самостоятельно отбирать необходимую информацию по теме	Презентация
12	М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов. Тема поиска смысла жизни. Своеобразие композиции рассказа	1			Особенности романтического метода	Уметь дать характеристику герою	Уметь самостоятельно отбирать необходимую информацию по теме	Вопросы на знание текста
13	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов	1			Горький о «босячестве»	Видеть отличительные особенности пьес Горького	Работать с текстом, читать по ролям	
14	Пьеса «На дне». Судьбы ночлежников. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке	1			Видеть отличительные особенности пьес Горького	Уметь анализировать	Аргументированно отстаивать свою позицию	
15	Три правды в пьесе «На	1			Знать позиции героев	Составлять ха-	Уметь сравни-	

	дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе					рактические герои	вать	
16	<b>РР 2. Классное сочинение 1</b> по творчеству М. Горького	1			Требования к сочинению	Применять знания на практике	Уметь создавать письменный текст на заданную тему	сочинение
17	<b>Внеклассное чтение 2.</b> М.Горький «Челкаш»/ повесть «Фома Гордеев»	1			Внутренний мир человека	Уметь составлять сравнительную характеристику, опираясь на образы-символы		Вопросы на знание текста
		<b>Л.Н.Андреев (1 ч.)</b>						
18	Жизненный и творческий путь Л.Н.Андреева (обзор). Повесть «Иуда Искариот».	1			Своеобразие андреевского стиля	Уметь видеть человеческую душу глазами писателя	Уметь анализировать, аргументировано отстаивать свою позицию	Презентация
<b>Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века (12 ч., РР-1)</b>								
19	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты вне литературных течений	1			Термины «Серебряный век», «ренессанс»	Различать литературные течения	Уметь сопоставлять тексты	Таблица
20	Символизм. Истоки. Связь с романтизмом. Понимание символа сим-	1			Знать особенности символизма	Уметь передавать идейный замысел произ-	Уметь анализировать текст	Таблица



	волистами. «Старшие символисты». «Младосимволисты»					ведения		
<b>В.Я.Брюсов (1 ч.)</b>								
21	Жизнь и творчество В.Я.Брюсова (обзор). Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»	1			Биография писателя, его творческий метод	Уметь выступать с сообщениями по заданной теме	Уметь самостоятельно отбирать необходимую информацию по теме	Презентация
<b>К.Д.Бальмонт (1ч.)</b>								
22	Жизнь и творчество К.Д.Бальмонта (обзор). Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце»	1			Основные факты жизни поэта	Уметь анализировать стихотворения	Уметь составлять письменный ответ на заданную тему	Презентация
<b>А.Белый (1 ч.)</b>								
23	Жизнь и творчество А.Белого (обзор). Тема родины, боли и тревоги за судьбу России. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине»	1			Основные положения символизма	Выделять выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль	Выделять и формулировать главное	Презентация
<b>Акмеизм (1 ч.)</b>								
24	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье	1			Знать отличительные особенности акмеизма	Различать поэзию акмеистов и	Умение сравнивать, сопостав-	

	Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира					символистов	лять	
		<b>Н.С.Гумилев (1 ч.)</b>						
25	Жизнь и творчество Н.С.Гумилева (обзор). Экзотическое, фантастическое в поэзии. Романтическая традиция в лирике. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	1			Знать основные факты жизни поэта, особенности стиля	Уметь составлять сообщение об авторе	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Презентация
		<b>Футуризм (1 ч.)</b>						
26	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Декларация о разрыве традиций, приоритет формы над содержанием, неологизмы, эпатаж. Эгофутуристы, кубофутуристы, «центрифуга»	1			Знать основные положения футуризма как литературного направления	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Использовать для решения познавательных задач различные источники информации	Таблица
		<b>И.Северянин (1 ч.)</b>						
27	Жизнь и творчество И.Северянина (обзор). Эмоциональная взволно-	1			Знать основные факты жизни поэта, особенности стиля	Уметь составлять сообщения об авторе	Самостоятельно организовывать учебную дея-	Презентация

	ванность и ироничность поэзии Северянина. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава»						тельность	
<b>2 четверть – 7 недель, 21 урок</b>								
<b>В.В.Хлебников (1 ч.)</b>								
28	Жизнь и творчество В.Хлебникова (обзор). Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»	1			Знать основные факты жизни поэта	Уметь выступать с устным сообщением	Уметь владеть навыками контроля и оценки своей деятельности	Вопросы по жизни
<b>Крестьянская поэзия (1 ч.)</b>								
29	Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»	1			Особенности развития крестьянской поэзии в начале 20 века	Выделять средства и определять их роль в художественном тексте	Выделять и формулировать главное	

		А.А.Блок (6 ч., РР-1, С.Д.-1)						
30	Жизнь и творчество А. Блока (обзор). Основные мотивы ранней лирики. Образ прекрасной дамы. Излюбленные символы. «Вхожу я в темные храмы..», «О, я хочу безумно жить», «Незнакомка»	1			Жизнь и творчество поэта, излюбленные символы поэта	Уметь составлять сообщения об авторе, уметь определять основные мотивы лирики	Использовать приобретенные знания и умения	Презентация
31	Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге»	1			Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений	Раскрыть взгляды поэта на тему исторического пути России	в практической деятельности	
32	Тема Родины и исторического пути России. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы»	1			Сюжет, композиция, особенности поэтики	Уметь применять знания на практике	Использовать для решения познавательных задач различные источники информации	
33	А.Блок. Поэма «Двенадцать». История создания, авторский опыт осмысления событий революции	1			Авторская позиция и способы ее выражения	Уметь понимать символы в произведении	Уметь анализировать лирический текст, давать развернутое обоснование своей позиции	тест
34	Сюжет поэмы «Двенадцать», ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа и многозначность	1			Сюжет, своеобразие композиции	Уметь анализировать художественный текст	Использовать приобретенные знания и умения в практической	Вопросы

	финала. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме						деятельности	
35	<b>РР 4 Сочинение домашнее 2 по творчеству А.А.Блока</b>	1			Требования к сочинению	Писать сочинения, грамотно излагать и оформлять свои мысли	Подбирать аргументы	сочинение
		<b>В.В.Маяковский (5 ч., Вн.чт.-1)</b>						
36	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно»	1			Особенности стиля, отношение поэта к революции	Видеть особенности лексики и синтаксиса стихов поэта, изменения в мировоззрении	Уметь ориентироваться в источниках информации, уметь выделять главное, владеть навыками работа	презентация
37	Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы. «Прозаседавшиеся»	1			Определение сатиры	Видеть объекты сатиры поэта	с различными источниками информации	
38	Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное»	1			Отношение поэта к поэзии и роли поэта в литературе и жизни	Анализ стихотворений		
39	Особенности любовной лирики. Новаторство Маяковского-поэта. «Послушайте!», «Лиличка»,	1			Особенности любовной лирики	Анализ стихотворений		

	«Письмо Татьяне Яковлевой»							
40	<b>Внеклассное чтение 3.</b> В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1			Сюжет, своеобразие композиции	Уметь анализировать художественный текст	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Вопросы
		<b>С.А.Есенин (6 ч., РР-1, С.К.-1, Вн.чт.-1)</b>						
41	Жизнь и творчество С.Есенина Основные мотивы ранней лирики Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»	1			Биография поэта Своеобразие темы природы	Уметь составлять сообщения об авторе Анализ стихотворений	Уметь передавать информацию сжато, выборочно, уметь классифицировать материал	Презентация
42	Тема любви в творчестве поэта. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова»	1			Своеобразие любовной лирики	Уметь анализировать стихотворения		Вопросы
43	Тема Родины в поэзии Есенина. «Русь советская», «Я покинул родимый дом».	1			Точка зрения поэта на революционные события	Уметь анализировать стихотворения		
44	Поздняя лирика поэта. Тема быстротечности человеческого бытия. Светлое и трагическое в поэ-	1			Своеобразие лирики поэта, отражение особой связи человека с миром природы	Уметь привлекать биографический материал		

	зии. «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Не жалею, не зову, не плачу», «Неуютная жидкая лунность»							
45	<b>РР 5. Сочинение классное 2</b> по творчеству В.Маяковского и С.Есенина	1			Требования к сочинению	Уметь писать сочинения различных жанров	Подбирать аргументы	сочинение
46	<b>Внеклассное чтение 4.</b> С.Есенин. Поэма «Анна Снегина»	1			Сюжет, своеобразие композиции	Уметь анализировать художественный текст	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Вопросы
		<b>М.И.Цветаева (2 ч.)</b>						
47	Жизнь и творчество М.И.Цветаевой (обзор) Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине!»	1			Биографию поэта Знать основные мотивы лирики Цветаевой	Уметь применять знания на практике Выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели Уметь выборочно передавать информацию	Презентация Вопросы
	<b>3 четверть – 10 недель, 30 уроков</b>							

48	Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст»	1			Разобраться в особенностях поэтического текста	Уметь видеть своеобразие лирической героини произведений	Уметь передавать информацию полно	Тест
		<b>О.Э.Мандельштам (3 ч.)</b>						
49	Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама (обзор)	1			Основные этапы жизненного и творческого пути поэта	Уметь показывать особенную манеру поэтического письма	Владеть навыками работы с различными источниками информации	Презентация
50	Основные мотивы лирики Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомы до слез»	1			Знать особенности стиля	Выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	Уметь выборочно передавать информацию	Вопросы
51	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. «Невыразимая печаль», «Tristia»	1			Истоки художественных образов произведений	Уметь анализировать художественный текст	Владеть навыками работы с различными источниками информации	
		<b>А.А.Ахматова (5 ч., РР-1)</b>						
52	Жизнь и творчество А.А.Ахматовой Тема любви в лирике	1			Биография поэта Своеобразие стиля автора	Уметь составлять сообщения об авторе	Составлять письменный текст на задан-	Презентация тест



	Ахматовой. Отражение глубины человеческих переживаний. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати»					Художественные особенности стихотворений	ную тему Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Вопросы
53	Тема искусства в лирике Ахматовой. Патриотизм и гражданственность поэзии. Фольклорные мотивы. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить», «Бывает так: какая-то истома»	1			Смысл названий произведений, центральные образы, их суть	Анализ стихотворений		Лингвистич. анализ
54	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Библейские мотивы. Отражение личной трагедии и народного горя	1			Сюжет, композиция, особенности	Анализ поэмы		
55	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема» Ахматовой. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога	1			Знать проблематику произведения	Анализ поэмы, смысл названия частей		запись

<b>Б.Л.Пастернак (4 ч.)</b>								
56	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво»	1			Основные этапы жизни и творчества автора, тематику и особенности его произведений. Особенности стиля	Уметь составлять сообщения об авторе. Выразительно читать фрагменты изученных произведений	Раскрывать общечеловеческое содержание изученного литературного произведения	Презентация
57	Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет»	1			Особенности стиля	Уметь анализировать поэтический текст	Использовать для решения познавательных задач различные источники информации	Вопросы
58	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации.	1			Герои, проблематика, историческая основа романа	Уметь аргументировано отстаивать свою позицию	Уметь находить и обобщать информацию по заданной теме	Вопросы на знание текста
59	Роман «Доктор Живаго». Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный аккорд повествования	1			Знать нравственные искания и суть героя	Уметь анализировать произведение	Раскрыть общечеловеческое содержание изученного литературного произведения	
<b>М.А.Булгаков (6 ч., РР-1, С.-1 Вн.чт.-1)</b>								
60	Жизнь и творчество Булгакова	1			Биографию автора. Особенности стиля, ис-	Уметь составлять сообщения	Использовать информацию из	Презентация

	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания, публикации. Жанр, композиция, эпиграф				тории создания	об авторе Уметь выявлять авторскую позицию, характеризовать героев	других источников Понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою	
61	Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита	1			Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни	Уметь давать характеристику событиям и героям	Аргументированно формулировать свое отношение к роману	Вопросы на знание текста
62	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1			Особенности стиля, истории создания	Уметь соотносить исторические сведения с событиями в романе	Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества	Вопросы на знание текста
63	Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы	1			Знать проблематику произведения, особенности стиля	Уметь анализировать художественный текст, эпизоды, делать выводы	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Тестирование по роману
64	<b>Внеклассное чтение 5.</b> Булгаков. Роман «Белая гвардия»	1			Сюжет, своеобразие композиции	Уметь анализировать художественный текст	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Вопросы
65	<b>РР 7. Сочинение 6</b> по	1			Составлять план, при-	Уметь последо-	Использовать	сочинение

	творчеству Булгакова				менять цитирование	вательно излагать свои мысли	для решения познавательных задач различные источники информации	
	<b>А.П.Платонов (2 ч.)</b>							
66	Жизнь и творчество Платонова	1			Основные этапы жизни и творчества Платонова, тематику и особенности его произведений	Уметь постигать содержание на аналитическом уровне	Передавать содержание адекватно поставленной цели	Презентация
67	Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира. Традиции Салтыкова-Щедрина. «Непростые» герои Платонова. Самобытность языка и стиля	1			Смысл названия произведения, центральные образы, проблематику	Уметь передавать идейный замысел произведения	Вести диалог	Вопросы на знание текста
	<b>В.В.Набоков (1 ч.)</b>							
68	В.В.Набоков «Машенька»	1			Смысл названия произведения, центральные образы, проблематику	Уметь передавать идейный замысел произведения	Вести диалог	Вопросы на знание текста
	<b>А.Н.Толстой (1 ч.)</b>							
69	А.Н.Толстой «Петр Первый» (обзор)	1			Смысл названия произведения, центральные образы, проблематику	Уметь передавать идейный замысел произведения	Вести диалог	Вопросы на знание текста
	<b>М.А.Шолохов (7 ч., РР-1, С.Д.-1, Вн.чт.-1)</b>							
70	Жизнь и творчество М.Шолохова Роман-эпопея «Тихий	1			Знать биографию писателя Особенности стиля, ис-	Уметь составлять сообщения об авторе	Уметь находить информацию по заданной теме в	Презентация

	Дон». История создания. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции				торию создания		источниках различного типа	
71	Система образов в романе «Тихий Дон». Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Гражданская война как общенародная трагедия	1			Главные герои, основные сюжетные линии	Уметь составлять характеристику персонажей	Уметь ориентироваться в источниках информации. Уметь выделять главное. Владеть навыками работы с различными источниками информации	Фильм, вопросы на знание текста
72	Роман «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни	1			Особенности языка, стиля писателя	Уметь выступать с устным сообщением	Использовать для решения познавательных задач различные источники информации	Вопросы
73	Женские образы в романе «Тихий Дон». Утверждение высоких человеческих ценностей	1			Роль женских образов в художественной системе романа	Уметь находить и систематизировать информацию	Характеризовать героев произведения	
74	Функция пейзажа в романе «Тихий Дон». Смысл финала, художественное своеобразие языка. Язык прозы Шолохова	1			Язык, особенности стиля	Уметь выступать с устным сообщением	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Вопросы, тестирование

75	<b>РР 8. Сочинение домашнее 4</b> по роману Шолохова «Тихий Дон»	1			Отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой	Уметь писать сочинения различных жанров	Составлять письменный текст на заданную тему	сочинение
76	<b>Внеклассное чтение 6.</b> Рассказы Шолохова «Родинка», «Лазоревая степь»	1			Сюжет, своеобразие композиции	Уметь анализировать художественный текст	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Вопросы
	<b>4 четверть – 8 недель, 24 урока</b>	<b>Литература второй половины 20 века (18 ч., РР-1, К.Р.-2, Вн.чт.-1)</b>			<b>Обзор русской литературы второй половины 20 века</b>			
77	Художественное осмысление Великой Отечественной войны в литературе. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики	1			Основные сюжетные линии	Уметь выступать с устным сообщением	Сопоставлять трактовку темы разными авторами	Выставка, презентация
78	Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Литературно-художественные журналы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема памяти, человек на войне и др.)	1			Знать особенности литературы 60-х годов	Уметь выступать с устным сообщением	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Вопросы
		<b>А.Т.Твардовский (2 ч.)</b>						
79	Жизнь и творчество	1			Биографию автора, ис-	Уметь выделять	Передавать ин-	презентация

	Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...»				торию создания произведений	изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	формацию адекватно поставленной цели	
80	Тема памяти в лирике Твардовского. «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины», «О сущем»	1			Основные мотивы лирики	Уметь выступать с устным сообщением	Использовать для решения познавательных задач различные источники информации	Вопросы
		<b>В.Т.Шаламов (1 ч.)</b>						
81	Жизнь и творчество Шаламова (обзор) История создания книги Шаламова «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. «Последний замер», «Шоковая терапия»	1			Биографию писателя Знать историю создания и содержание рассказов	Уметь составлять сообщения об авторе Уметь передавать информацию соответственно поставленной цели	Находить информацию в источниках различного типа Уметь оценивать и сопоставлять предложенный материал	Презентация, вопросы
		<b>А.И.Солженицын (2 ч.)</b>						
82	Жизнь и творчество Солженицына (обзор). Романы «Архипелаг	1			Биографию писателя, историю создания, основную идею произве-	Уметь передавать идейный замысел произ-	Уметь выделять и формулировать главное	Вопросы

	ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор)				дений	ведений		
83	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера	1			Содержание текста, проблематику произведения	Уметь выступать с сообщениями по заданной теме	Использовать для решения познавательных задач различные источники информации	Вопросы
		<b>В.М.Шукшин (1 ч.)</b>						
84	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах Шукшина. Особенности повествовательной манеры. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный»	1			Основные этапы жизни творчества писателя. Тематику и особенности его произведений	Уметь анализировать художественный текст	Уметь сопоставлять тексты различного содержания	Презентация
		<b>В.В.Быков (1 ч.)</b>						
85	Повесть «Сотников». Нравственная проблематика, две точки зрения в повести	1			Знать, понимать нравственную проблему повести	Уметь понять суть двух точек зрения и авторскую позицию	Уметь выделять и формулировать главное	Вопросы
		<b>В.Г.Распутин (1 ч.)</b>						
86	Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести. Тема памяти и преемственности поколений	1			Биографию автора, историю создания произведения, суть основной проблемы	Уметь передавать идейный замысел повести	Писать рецензии на прочитанные произведения	вопросы
		<b>В.Астафьев (1 ч.)</b>						



87	<b>Внеклассное чтение 7.</b> Астафьев. Роман «Царь-рыба» и проблема взаимоотношения человека и природы. Нравственно-философское звучание романа	1			Особенности стиля, суть проблем	Уметь передавать идейный замысел повести	Уметь выделять и формулировать главное	вопросы
		<b>Н.М.Рубцов (1 ч.)</b>						
88	Своеобразие художественного мира Рубцова. Есенинские традиции в лирике. Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние»	1			Биографию автора, историю создания стихотворений	Уметь анализировать поэтический текст	Использовать для решения познавательных задач различные источники информации	Вопросы
		<b>Р.Гамзатов (1 ч.)</b>						
89	Жизнь и творчество Р.Гамзатова (обзор). Проникновенное звучание темы родины в лирике. «Журавли», «В горах джигиты ссорились»	1			Основные этапы жизни и творчества, тематику и особенности его произведений	Уметь передавать идейный замысел стихотворений	Понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою	Выставка книг
		<b>И.Бродский (1 ч.)</b>						
90	Своеобразие поэтического мышления Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. «Воротишься на родину», «Сонет»	1			Определять жанровую специфику литературного произведения	Уметь анализировать поэтическое произведение	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Вопросы
		<b>Б.Ш.Окуджава (1 ч.)</b>						
91	Особенности «бардов-	1			Особенности стиля, ис-	Уметь анализи-	Уметь сопостав-	вопросы

	ской» поэзии 60-х годов. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. «Полночный троллейбус», «Живописцы»				тория создания	ровать художе- ственный текст	лять тексты раз- личного содер- жания	
	<b>А.В.Вампилов (1 ч.)</b>							
92	А.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблема- матика. Основной кон- фликт, система образов, своеобразие композиции. Смысл финала	1			Проблематика пьесы, основной конфликт и система образов	Уметь переда- вать идейный замысел произ- ведения	Понимать чу- жую точку зре- ния и аргумен- тировано отста- ивать свою	Вопросы
	<b>Обзор литературы последнего десятилетия (1 ч., РР-1, К.Р.-2)</b>							
93	Основные тенденции со- временного литературно- го процесса. Постмодер- низм. Последние публи- кации в журналах, отме- ченные премиями, полу- чившие резонанс	1			Основные тенденции современного литера- турного процесса	Уметь создавать устные высказы- вания, использо- вать различные источники ин- формации	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Вопросы
94	<b>РР 9. Контрольная ра- бота 1</b> по русской лите- ратуре второй половины 20 века	1			Требования к сочине- нию	Уметь самостоя- тельно исследо- вать проблему, самостоятельно отбирать лите- ратурный мате- риал	Создание пись- менных выска- зываний	сочинение
	<b>Обзор зарубежной литературы (5 ч., + 1 ч-итог)</b>							
95	Гуманистическая направленность произве- дений зарубежной лите-	1			Особенности стиля	Уметь соотно- сить художе- ственную лите-	Писать рецензии на прочитанные произведения	Презентация

	ратуры 20 века. Основные направления в литературе. Реализм и модернизм					ратуру с фактами общественной жизни и культуры		
		<b>Б. Шоу (1 ч.)</b>						
96	Жизнь и творчество Б.Шоу (обзор) Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта. Прием иронии. Англия в изображении Шоу	1			Биографию автора, историю создания произведений Знать проблематику произведения	Уметь составлять сообщения об авторе Уметь выделять нравственные проблемы	Делать устные сообщения Уметь сопоставлять тексты различного содержания	Презентация Вопросы
		<b>В.Гюго (1 ч.)</b>						
97	Жизнь и творчество В. Гюго	1			Биографию автора, историю создания произведений	Уметь составлять сообщения об авторе	Делать устные сообщения	Презентация Вопросы
		<b>Г.Аполлинер (1 ч.)</b>						
98	Жизнь и творчество Аполлинера (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Характер лирического переживания в поэзии. Музыкальность стиха	1			Биография автора, история создания произведения	Уметь анализировать поэтический текст	Использовать для решения познавательных задач различные источники информации	Вопросы
		<b>Э.Хэмингуэй (1 ч.)</b>						
99	Жизнь и творчество Хэмингуэя (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке. Образ рыбака	1			Биография автора, проблематика произведения	Уметь выступать с сообщениями по заданной теме, передавать идейный замысел	Уметь анализировать текст	вопросы

	Сантьяго. Символика повести, роль детали							
100	Итоговый урок				Подведение итогов по курсу русской литературы 20 века	Уметь использовать полученные знания на экзамене	Приводить аргумент, опираясь на читательский опыт	
101 - 102	Резервные уроки							