

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Приветненская общеобразовательная школа»  
Кировского района Республики Крым**

Принято:  
Педагогическим советом школы  
Протокол № 11 от 26.08. 2016 г.

Утверждаю:  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Л.А. Трофимович  
Приказ № \_\_\_\_ о/ д от 31.08. 2016г

## **Рабочая программа**

по предмету: **литература**  
**(надомное обучение)**  
Класс: **11класс**  
Всего часов на учебный год: **51**  
Количество часов в неделю: **1,5**

Учитель: Деряева Лариса Анатольевна,  
высшая квалификационная категория

РАССМОТРЕНО:  
методическим объединением  
Руководитель МО: Орлова М.Н.  
Протокол № 1 от 25 . 08. 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Л.Б. Исмаилова

с. Приветное, 2016 г.

### Пояснительная записка

В 2016-2017 учебном году преподавание русского языка и литературы в общеобразовательных организациях Республики Крым будет осуществляться: в **7-11 классах** - в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования (Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 (в ред. приказа от 23.06.2015 №609) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»), а также в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

#### Федеральные документы

- 1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 1.2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2015 №734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015».
- 1.3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями).
- 1.4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85.
- 1.5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015 №1/15. (5-6 класс)
- 1.6. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е.С. Савинов. М.: Просвещение, 2011. (7-11 классы).
- 1.7. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. №637-р)
- 1.8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. М.: Просвещение, 2010. 24 с.

#### Региональные документы:

- 1.9. Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».
- 1.10. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 18.12.2015 №1340 «Об утверждении перечня обязательной деловой документации общеобразовательных учреждений».
- 1.11. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 11.06.2015 №555 «Об утверждении Методических рекомендаций по формированию учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2015/2016 учебный год».
- 1.12. Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым «Об учебных планах общеобразовательных организаций Республики Крым на 2016/2017 учебный год».

- 1.13. Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 04.12.2014 №01-14/2013 «О направлении методических рекомендаций по ведению классных журналов учащихся 1-11(12) классов общеобразовательных организаций».
- 1.14. Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 04.12.2014 №01-14/2014 «Об организации внеурочной деятельности».
- 1.18. Устав МБОУ «Приветненская ОШ» с.Приветное.
- 1.19. Локальные акты МБОУ «Приветненская ОШ».
- 1.20. Базисный учебный план МБОУ "Приветненская ОШ".

**Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко- литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Данная рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- умение перефразировать мысль, выбор и использование средств языка;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Настоящая рабочая программа разработана на основе «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители: С. А. Зинин, В.И. Сахаров, 2009г.) и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе.

Преподавание по учебникам -Учебник для общеобразовательных учреждений «Литература. 11 класс. В 2-х частях». Авторы: В.А.Чалмаев, С.А.Зинин. Москва: Русское слово», 2014 г.

## РАЗДЕЛ I. Требования к уровню подготовки выпускников

*В результате изучения литературы на базовом уровне выпускник должен*

### знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- \* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- \* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## РАЗДЕЛ II. Содержание программы учебного курса.

## Литература XX в. (51 ч.)

### ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

### Литература первой половины XX века (РР-8, С-8, Вн.чт.-6) Обзор русской литературы первой половины XX в.

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в восприятии исторических событий. Проблема «художник и власть».

#### И.А.Бунин (3ч., РР-1, С.Д.-1)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

*Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.*

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

#### Рассказы: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

#### А.И.Куприн (2 ч., В.чт.-1)

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».**

*Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.*

**Внеклассное чтение.** Повесть «Олеся»

#### М. Горький (4 ч., РР-1, С.К.-1, Вн.чт.-1)

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль».**

*Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.*

#### **Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

**Внеклассное чтение.** М. Горький «Челкаш»/ повесть «Фома Гордеев»

#### **Л.Н. Андреев (1 ч.)**

Жизненный и творческий путь Л.Н. Андреева (обзор). Повесть «Иуда Искариот».

#### **Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века (12 ч., РР-1, К.Р.-1)**

**И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич.** (Стихотворение не менее трех авторов по выбору).

#### **Обзор (1 ч.)**

*Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский; М. И. Цветаева.*

**Символизм (1 ч.)** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понятие символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок)

#### **В. Я. Брюсов (1 ч.)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Сонет в форме», «юному поэту», «Грядущие гунны».

*Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.*

#### **К. Д. Бальмонт (1 ч.)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

*Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.*

#### **А. Белый (1 ч.)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине».

*Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествие нового Мессии.*

#### **«Акмеизм» (1 ч.)**

*Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта ремесленника.*

#### **Н. С. Гумилев (1 ч.)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Жираф», «Вошебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

*Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие различных сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.*

#### **Футуризм (1 ч.)**

*Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.*

*Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).*

#### **И. Северянин (1 ч.)**

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог», («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава».

*Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.*

#### **В. В. Хлебников (1 ч.)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

*Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт философов.*

#### **Крестьянская поэзия (1 ч. + 1 ч. сочинение)**

*Продолжение традиций Русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Клюева, С.А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «из подвалов, из темных углов...».

*Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. РР. Контрольная работа по творчеству поэтов конца 19 – начала 20 века*

**А.А.Блок (3 ч., РР-1, С.Д.-1)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Вхожу я в темные храмы», «о, я хочу безумно жить», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы блока. Образ прекрасной дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать»** История создания поэмы, авторский опыт осмысления революции. Соотношений конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет в поэме, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А Блока.

**В.В.Маяковский (2 ч., Вн.чт.-1)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Нате!», «разговор с фининспектором о поэзии», «письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифмы, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема пота и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образа Маяковского.

**Внеклассное чтение. В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»**  
**С.А.Есенин (3 ч., РР-1, С.К.-1, Вн.чт.-1)**



Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Шаганэ, ты моя Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина. **Внеклассное чтение.** Поэма «Анна Снегина»

**М. И. Цветаева** (1 ч.)

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

**Стихотворения:** «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**О. Э. Мандельштам** (1ч.)

*Жизнь и творчество (обзор).* Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

**Стихотворения:** «Невыразимая печаль», «Tristia».

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как охранителе культуры. Мифологические и литературные образы поэзии Мандельштама.

**А.А.Ахматова** (2ч., РР-1, С.Д.-1)

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки пол темной вуалью...», «Мне ми к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...» «Родная земля».

**Стихотворения:** «Я научилась просто, мудро жить», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

### **Б. Л. Пастернак (2 ч.)**

*Жизнь и творчество (обзор).* Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...». «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».**

*Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.*

### **Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

*История создания и публикация романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.*

### **М.А.Булгаков (4 ч., РР-1, С.-1, Вн.чт.-1)**

*Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).*

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и Дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

### **Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору)**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**Внеклассное чтение.** Роман «Белая гвардия»

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

### **А. П. Платонов (1 ч.)** Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические надежды «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

### **В.В.Набоков (1 ч.)**

В.В.Набоков «Машенька»

**А.Н.Толстой (1 ч.)**

А.Н.Толстой «Петр Первый» (обзор)

**М.А.Шолохов (4 ч.,С.Д.4, Вн.чт 1 ч.)**

*Жизнь и творчество.*

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение)** История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семьи и крестьянских укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману «Тихий Дон».

**Внеклассное чтение.** Рассказы «Родинка», «Лазоревая степь»

**Литература второй половины 20 века (РР-1, К.Р.-1, Вн.чт.-1)**

**Обзор русской литературы второй половины 20 века**

Великая Отечественная война, ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

**Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).**

**А.Т. Твардовский (1 ч.)**

**Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента..», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творческого поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В. Т. Шаламов (1 ч.)**

**Жизнь и творчество.**

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

**История создания «крымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.**

**А.И. Солженицын (1ч.)**

**Жизнь и творчество (обзор).**

Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом».

**Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.**

**В. М. Шукшин (1 ч.)**

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

**Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.**

**В.В.Быков (1 ч.)**

Повесть «Сотников». Нравственная проблематика, две точки зрения в повести

**В. Г. Распутин (1 ч.)**

Повесть «Прощание с Матерой».

**Проблематика повести.**

**В. Астафьев (1 ч.)**

Повесть «Царь-рыба».

**Тема гибели природы.**

**Н. М. Рубцов (1 ч.)**

Стихотворения: «Видения на холме», «листья осенние».

**Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.**

**Р. Гамзатов (1 ч.) Жизнь и творчество(обзор)**  
**Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...».** Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием Параллелизма. Соотношение национального и общественного в творчестве Гамзатова.

**И. А. Бродский** (1 ч.)

**Стихотворения:** «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет», («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

**Б. Ш. Окуджава** (1 ч.)

**Стихотворения:** «полночный троллейбус», «живописцы».

*Особенности «бардовской» поэзии 60-х гг. Арбат как художественная вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.*

**А. В. Вампилов** (1 ч.) Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Обзор литературы последнего десятилетия (1 ч., РР-1, С-1)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Контрольная работа** по русской литературе второй половины 20 века.

**Обзор зарубежной литературы (2 ч., + 1 ч-итог)**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Основные направления в литературе. Реализм и модернизм. (1ч.)

**Б. ШОУ** (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта. Прием иронии. Англия в изображении драматурга.

**В.Гюго** (1 ч.) Жизнь и творчество В.Гюго

**Г. Аполлинер** (1 ч.) Жизнь и творчество.

**Стихотворение «Мост Мирабо»**

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

**Э. Хемингуэй** (1 ч.)

*Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море».*

*Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.*

Итоговый урок

**РАЗДЕЛ III. Учебно-тематическое планирование по литературе на 2016 – 2017 учебный год**

План составлен на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (утвержден приказом Минобразования России. Москва: «Дрофа», 2010 г.) и Программы курса « Литература-XX века» для общеобразовательных учреждений (11 класс). Авторы: Г.С.Меркин, В.А. Чалмаев, С.А.Зинин– М. : «Русское слово», 2011г.

Предмет	класс	Всего кол-во часов	Кол-во часов в неделю	количество			Автор учебника, год издания
				РР	Внеклассное чтение	Сочинение	
Литература	11	51	1,5 часа	9	7	6,к.р.-1	Учебник для общеобразовательных учреждений «Литература. 11 класс. В 2-х частях». Авторы: В.А.Чалмаев, С.А.Зинин. Москва: Русское слово», 2014 г.

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 11 класса**

№	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Кол-во часов	Дата	Коррекция	Предметные результаты		Общие учебные умения, навыки и способы деятельности	Контроль
					знания	умения		
<b>Введение (1ч.)</b>								
1	Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы	1			Научные открытия начала века, экономическая обстановка. Модернизм в литературе, живописи, музыке	Умение связать явления экономической, политической и культурной жизни страны	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	
<b>Литература первой половины XX века (77 ч., РР-8, С-8, Вн.чт.-6)</b>								
	Традиции и новаторство в литературе рубежа 19-20 веков. Реализм и модернизм. Советская литература и литература русской эмиграции. Социалистический реализм	1			Знать изучаемый материал. Иметь понятия реализм, модернизм	Умение различать реализм и модернизм	Умение работать с книгой	
<b>И.А.Бунин (3 ч., РР-1, С.Д.-1)</b>								
2	Жизнь и творчество И.А.Бунина (обзор). Своеобразие художественной манеры писателя	1			Биография писателя, его творческий метод	Уметь выступать с сообщениями по заданной теме	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках раз-	Презентация

							личного типа	
	Лирика И.А.Бунина. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений	1			Мотивы лирики	Уметь проводить творческие параллели с творчеством других авторов	Уметь анализировать лирический текст	Викторина по биографии
3	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Проблемы и символы в рассказе. Роль художественной детали	1			Особенности авторского стиля	Уметь находить психологическую деталь, определять ее роль в тексте	Уметь передавать информацию полно, сжато, выборочно	Вопросы на знание текста
	И.А.Бунин. «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки». Тема любви и духовной красоты человека	1			Роль эпитафии	Обобщение прочитанного	Строить письменные высказывания	
4	<b>РР 1. Домашнее сочинение 1</b> по творчеству И.А.Бунина	1			«естественный» человек в изображении писателя	Уметь находить основные признаки литературных направлений	Обработка, передача, систематизация информации по заданной теме	сочинение
<b>А.И.Куприн (2 ч., В.чт.-1)</b>								
5	Жизнь и творчество А.И.Куприна (обзор). Своеобразие художественной манеры писателя.	1			Биография писателя	Уметь рассматривать творчество писателя в связи с конкретным источником	Обработка, передача, систематизация информации по заданной теме	Презентация
	Любовь как высшая ценность в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»	1			Пейзаж и его роль в произведении, роль эпитафии, смысл финала	Определять значение символов	Обработка, передача, систематизация информации по заданной теме	Вопросы на знание текста
6	<b>Внеклассное чтение 1.</b> Повесть А.И.Куприна «Олеся»	1			Внутренняя красота и цельность «природного»	Уметь составлять сравнительную		Вопросы на знание текста



					человека	характеристику, опираясь на образы-символы		
		<b>М. Горький (4 ч., РР-1, С.К.-1, Вн.чт.-1)</b>						
7	Жизнь и творчество М.Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром	1			Жизнь и творчество. Особенности реалистического метода	Уметь выделять главное в каждом из направлений	Уметь самостоятельно отбирать необходимую информацию по теме	Презентация
	М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов. Тема поиска смысла жизни. Своеобразие композиции рассказа	1			Особенности романтического метода	Уметь дать характеристику герою	Уметь самостоятельно отбирать необходимую информацию по теме	Вопросы на знание текста
8	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов	1			Горький о «босячестве»	Видеть отличительные особенности пьес Горького	Работать с текстом, читать по ролям	
	Пьеса «На дне». Судьбы ночлежников. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке	1			Видеть отличительные особенности пьес Горького	Уметь анализировать	Аргументировано отстаивать свою позицию	
	Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе	1			Знать позиции героев	Составлять характеристики героев	Уметь сравнивать	
9	<b>РР 2. Классное сочинение 1</b> по творчеству М. Горького	1			Требования к сочинению	Применять знания на практике	Уметь создавать письменный текст на заданную тему	сочинение
10	<b>Внеклассное чтение 2.</b> М.Горький «Челкаш»/ повесть «Фома Гордеев»	1			Внутренний мир человека	Уметь составлять сравнительную характеристику, опираясь на обра-		Вопросы на знание текста

						зы-символы		
<b>Л.Н.Андреев (1 ч.)</b>								
11	Жизненный и творческий путь Л.Н.Андреева (обзор). Повесть «Иуда Искарот».	1			Своеобразие андреевского стиля	Уметь видеть человеческую душу глазами писателя	Уметь анализировать, аргументировано отстаивать свою позицию	Презентация
<b>Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века (12 ч., РР-1)</b>								
12	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты вне литературных течений	1			Термины «Серебряный век», «ренессанс»	Различать литературные течения	Уметь сопоставлять тексты	Таблица
	Символизм. Истоки. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами. «Старшие символисты». «Младосимволисты»	1			Знать особенности символизма	Уметь передавать идейный замысел произведения	Уметь анализировать текст	Таблица
<b>В.Я.Брюсов (1 ч.)</b>								
	Жизнь и творчество В.Я.Брюсова (обзор). Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»	1			Биография писателя, его творческий метод	Уметь выступать с сообщениями по заданной теме	Уметь самостоятельно отбирать необходимую информацию по теме	Презентация
<b>К.Д.Бальмонт (1ч.)</b>								
13	Жизнь и творчество К.Д.Бальмонта (обзор). Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб	1			Основные факты жизни поэта	Уметь анализировать стихотворения	Уметь составлять письменный ответ на заданную тему	Презентация

	видеть солнце»							
		<b>А.Белый (1 ч.)</b>						
14	Жизнь и творчество А.Белого (обзор). Тема родины, боли и тревоги за судьбу России. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине»	1			Основные положения символизма	Выделять выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль	Выделять и формулировать главное	Презентация
		<b>Акмеизм (1 ч.)</b>						
15	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира	1			Знать отличительные особенности акмеизма	Различать поэзию акмеистов и символистов	Умение сравнивать, сопоставлять	
		<b>Н.С.Гумилев (1 ч.)</b>						
	Жизнь и творчество Н.С.Гумилева (обзор). Экзотическое, фантастическое в поэзии. Романтическая традиция в лирике. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	1			Знать основные факты жизни поэта, особенности стиля	Уметь составлять сообщение об авторе	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Презентация
		<b>Футуризм (1 ч.)</b>						
16	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Декларация о разрыве традиций, приоритет формы над содержанием, неологизмы, эпатаж. Эгофутуристы, кубофутуристы, «центрифу-	1			Знать основные положения футуризма как литературного направления	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Использовать для решения познавательных задач различные источники информации	Таблица

	га»							
		<b>И.Северянин (1 ч.)</b>						
	Жизнь и творчество И.Северянина (обзор). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава»	1			Знать основные факты жизни поэта, особенности стиля	Уметь составлять сообщения об авторе	Самостоятельно организовывать учебную деятельность	Презентация
<b>В.В.Хлебников (1 ч.)</b>								
17	Жизнь и творчество В.Хлебникова (обзор). Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»	1			Знать основные факты жизни поэта	Уметь выступать с устным сообщением	Уметь владеть навыками контроля и оценки своей деятельности	Вопросы по жизни
		<b>Крестьянская поэзия (1 ч.)</b>						
	Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из	1			Особенности развития крестьянской поэзии в начале 20 века	Выделять средства и определять их роль в художественном тексте	Выделять и формулировать главное	

	темных углов...»							
	<b>А.А.Блок (3 ч., РР-1, С.Д.-1)</b>							
18	Жизнь и творчество А. Блока (обзор). Основные мотивы ранней лирики. Образ прекрасной дамы. Излюбленные символы. «Вхожу я в темные храмы..», «О, я хочу безумно жить», «Незнакомка»	1			Жизнь и творчество поэта, излюбленные символы поэта	Уметь составлять сообщения об авторе, уметь определять основные мотивы лирики	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Презентация
	Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге»	1			Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений	Раскрыть взгляды поэта на тему исторического пути России		
19	Тема Родины и исторического пути России. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы»	1			Сюжет, композиция, особенности поэтики	Уметь применять знания на практике	Использовать для решения познавательных задач различные источники информации	
20	А.Блок. Поэма «Двенадцать». История создания, авторский опыт осмысления событий революции	1			Авторская позиция и способы ее выражения	Уметь понимать символы в произведении	Уметь анализировать лирический текст, давать развернутое обоснование своей позиции	тест
	Сюжет поэмы «Двенадцать», ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа и многозначность финала. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме	1			Сюжет, своеобразие композиции	Уметь анализировать художественный текст	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Вопросы

	<b>РР 4 Сочинение домашнее 2 по творчеству А.А.Блока</b>	1			Требования к сочинению	Писать сочинения, грамотно излагать и оформлять свои мысли	Подбирать аргументы	сочинение
		<b>В.В.Маяковский (2 ч., Вн.чт.-1)</b>						
21	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно»	1			Особенности стиля, отношение поэта к революции	Видеть особенности лексики и синтаксиса стихов поэта, изменения в мировоззрении	Уметь ориентироваться в источниках информации, уметь выделять главное, владеть навыками работа с различными источниками информации	презентация
	Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы. «Прозаседавшиеся»	1			Определение сатиры	Видеть объекты сатиры поэта		
	Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное»	1			Отношение поэта к поэзии и роли поэта в литературе и жизни	Анализ стихотворений		
22	Особенности любовной лирики. Новаторство Маяковского-поэта. «Послушайте!», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1			Особенности любовной лирики	Анализ стихотворений		
	<b>Внеклассное чтение 3.</b> В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1			Сюжет, своеобразие композиции	Уметь анализировать художественный текст	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Вопросы
		<b>С.А.Есенин (3 ч., РР-1, С.К.-1, Вн.чт.-1)</b>						
23	Жизнь и творчество	1			Биография поэта	Уметь составлять	Уметь передавать	Презентация

	С.Есенина Основные мотивы ранней лирики Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»				Своеобразие темы природы	сообщения об авторе Анализ стихотворений	информацию сжато, выборочно, уметь классифицировать материал	вопросы
	Тема любви в творчестве поэта. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова»	1			Своеобразие любовной лирики	Уметь анализировать стихотворения		Вопросы
24	Тема Родины в поэзии Есенина. «Русь советская», «Я покинул родимый дом».	1			Точка зрения поэта на революционные события	Уметь анализировать стихотворения		
	Поздняя лирика поэта. Тема быстротечности человеческого бытия. Светлое и трагическое в поэзии. «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Не жалею, не зову, не плачу», «Неуютная жидкая лунность»	1			Своеобразие лирики поэта, отражение особой связи человека с миром природы	Уметь привлекать биографический-материал		
25	<b>РР 5. Сочинение классное 2</b> по творчеству В.Маяковского и С.Есенина	1			Требования к сочинению	Уметь писать сочинения различных жанров	Подбирать аргументы	сочинение
	<b>Внеклассное чтение 4.</b> С.Есенин. Поэма «Анна Снегина»	1			Сюжет, своеобразие композиции	Уметь анализировать художественный текст	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Вопросы

		<b>М.И.Цветаева (1 ч.)</b>						
26	Жизнь и творчество М.И.Цветаевой (обзор) Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине!»	1			Биографию поэта Знать основные мотивы лирики Цветаевой	Уметь применять знания на практике Выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели Уметь выборочно передавать информацию	Презентация Вопросы
	Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст»	1			Разобраться в особенностях поэтического текста	Уметь видеть своеобразие лирической героини произведений	Уметь передавать информацию полно	Тест
		<b>О.Э.Мандельштам (1 ч.)</b>						
27	Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама (обзор)	1			Основные этапы жизненного и творческого пути поэта	Уметь показывать особенную манеру поэтического письма	Владеть навыками работы с различными источниками информации	Презентация
	Основные мотивы лирики Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомы до слез»	1			Знать особенности стиля	Выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	Уметь выборочно передавать информацию	Вопросы
	Мифологические и литературные образы в поэзии	1			Истоки художественных образов произведений	Уметь анализировать художе-	Владеть навыками работы с различ-	



	Мандельштама. «Невыразимая печаль», «Tristia»					ственный текст	ными источниками информации	
		<b>А.А.Ахматова (2 ч., РР-1)</b>						
28	Жизнь и творчество А.А.Ахматовой Тема любви в лирике Ахматовой. Отражение глубины человеческих переживаний. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати»	1			Биография поэта Своеобразие стиля автора	Уметь составлять сообщения об авторе	Составлять письменный текст на заданную тему	Презентация тест
						Художественные особенности стихотворений		
	Тема искусства в лирике Ахматовой. Патриотизм и гражданственность поэзии. Фольклорные мотивы. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить», «Бывает так: какая-то истома»	1			Смысл названий произведений, центральные образы, их суть	Анализ стихотворений		Лингвистич. анализ
29	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Библейские мотивы. Отражение личной трагедии и народного горя	1			Сюжет, композиция, особенности	Анализ поэмы		
	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема» Ахматовой. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога	1			Знать проблематику произведения	Анализ поэмы, смысл названия частей		запись

<b>Б.Л.Пастернак (2 ч.)</b>								
30	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво»	1			Основные этапы жизни и творчества автора, тематику и особенности его произведений. Особенности стиля	Уметь составлять сообщения об авторе. Выразительно читать фрагменты изученных произведений	Раскрывать общее содержание изученного литературного произведения	Презентация
	Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет»	1			Особенности стиля	Уметь анализировать поэтический текст	Использовать для решения познавательных задач различные источники информации	Вопросы
31	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации.	1			Герои, проблематика, историческая основа романа	Уметь аргументировано отстаивать свою позицию	Уметь находить и обобщать информацию по заданной теме	Вопросы на знание текста
	Роман «Доктор Живаго». Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный аккорд повествования	1			Знать нравственные искания и суть героя	Уметь анализировать произведение	Раскрыть общее содержание изученного литературного произведения	
<b>М.А.Булгаков (4 ч., РР-1, С.-1 Вн.чт.-1)</b>								
32	Жизнь и творчество Булгакова Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания, публикации. Жанр,	1			Биографию автора Особенности стиля, истории создания	Уметь составлять сообщения об авторе Уметь выявлять авторскую пози-	Использовать информацию из других источников Понимать чужую точку зрения и	Презентация

	композиция, эпиграф					цию, характеризовать героев	аргументировано отстаивать свою		
	Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита	1			Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни	Уметь давать характеристику событиям и героям	Аргументировано формулировать свое отношение к роману	Вопросы на знание текста	
33	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1			Особенности стиля, истории создания	Уметь соотносить исторические сведения с событиями в романе	Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества	Вопросы на знание текста	
34	Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы	1			Знать проблематику произведения, особенности стиля	Уметь анализировать художественный текст, эпизоды, делать выводы	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Тестирование по роману	
	<b>Внеклассное чтение 5.</b> Булгаков. Роман «Белая гвардия»	1			Сюжет, своеобразие композиции	Уметь анализировать художественный текст	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Вопросы	
35	<b>РР 7. Сочинение 6</b> по творчеству Булгакова	1			Составлять план, применять цитирование	Уметь последовательно излагать свои мысли	Использовать для решения познавательных задач различные источники информации	сочинение	
		<b>А.П.Платонов (1 ч.)</b>							
36	Жизнь и творчество Платонова	1			Основные этапы жизни и творчества Платонова, тематику и особенности его произведений	Уметь постигать содержание на аналитическом уровне	Передавать содержание адекватно поставленной цели	Презентация	

	Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира. Традиции Салтыкова-Щедрина. «Непростые» герои Платонова. Самобытность языка и стиля	1			Смысл названия произведения, центральные образы, проблематику	Уметь передавать идейный замысел произведения	Вести диалог	Вопросы на знание текста
<b>В.В.Набоков (1 ч.)</b>								
37	В.В.Набоков «Машенька»	1			Смысл названия произведения, центральные образы, проблематику	Уметь передавать идейный замысел произведения	Вести диалог	Вопросы на знание текста
<b>А.Н.Толстой (1 ч.)</b>								
	А.Н.Толстой «Петр Первый» (обзор)	1			Смысл названия произведения, центральные образы, проблематику	Уметь передавать идейный замысел произведения	Вести диалог	Вопросы на знание текста
<b>М.А.Шолохов (4 ч., РР-1, С.Д.-1, Вн.чт.-1)</b>								
38	Жизнь и творчество М.Шолохова Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции	1			Знать биографию писателя Особенности стиля, историю создания	Уметь составлять сообщения об авторе	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Презентация
	Система образов в романе «Тихий Дон». Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Гражданская война как общенародная трагедия	1			Главные герои, основные сюжетные линии	Уметь составлять характеристику персонажей	Уметь ориентироваться в источниках информации. Уметь выделять главное. Владеть навыками работы с различными источниками информации	Фильм, вопросы на знание текста
39	Роман «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни	1			Особенности языка, стиля писателя	Уметь выступать с устным сообщением	Использовать для решения познавательных задач	Вопросы

							различные источники информации		
40	Женские образы в романе «Тихий Дон». Утверждение высоких человеческих ценностей	1			Роль женских образов в художественной системе романа	Уметь находить и систематизировать информацию	Характеризовать героев произведения		
41	Функция пейзажа в романе «Тихий Дон». Смысл финала, художественное своеобразие языка. Язык прозы Шолохова	1			Язык, особенности стиля	Уметь выступать с устным сообщением	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Вопросы, тестирование	
	<b>РР 8. Сочинение домашнее 4</b> по роману Шолохова «Тихий Дон»	1			Отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой	Уметь писать сочинения различных жанров	Составлять письменный текст на заданную тему	сочинение	
	<b>Внеклассное чтение 6.</b> Рассказы Шолохова «Родинка», «Лазоревая степь»	1			Сюжет, своеобразие композиции	Уметь анализировать художественный текст	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Вопросы	
		<b>Литература второй половины 20 века (18 ч., РР-1, К.Р.-2, Вн.чт.-1)</b> <b>Обзор русской литературы второй половины 20 века</b>							
42	Художественное осмысление Великой Отечественной войны в литературе. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики	1			Основные сюжетные линии	Уметь выступать с устным сообщением	Сопоставлять трактовку темы разными авторами	Выставка, презентация	
	Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Литературно-художественные журналы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и со-	1			Знать особенности литературы 60-х годов	Уметь выступать с устным сообщением	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Вопросы	

	циальных проблем (человек и природа, проблема памяти, человек на войне и др.)							
		<b>А.Т.Твардовский (1 ч.)</b>						
43	Жизнь и творчество Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества. «Вся суть в единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...»	1			Биографию автора, историю создания произведений	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Передавать информацию адекватно поставленной цели	презентация
	Тема памяти в лирике Твардовского. «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины», «О сущем»	1			Основные мотивы лирики	Уметь выступать с устным сообщением	Использовать для решения познавательных задач различные источники информации	Вопросы
		<b>В.Т.Шаламов (1 ч.)</b>						
44	Жизнь и творчество Шаламова (обзор) История создания книги Шаламова «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. «Последний замер», «Шоковая терапия»	1			Биографию писателя Знать историю создания и содержание рассказов	Уметь составлять сообщения об авторе Уметь передавать информацию соответственно поставленной цели	Находить информацию в источниках различного типа Уметь оценивать и сопоставлять предложенный материал	Презентация, вопросы
		<b>А.И.Солженицын (1 ч.)</b>						
	Жизнь и творчество Солженицына (обзор).	1			Биографию писателя, историю создания, основ-	Уметь передавать идейный замысел	Уметь выделять и формулировать	Вопросы

	Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор)				ную идею произведений	произведений	главное	
	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера	1			Содержание текста, проблематику произведения	Уметь выступать с сообщениями по заданной теме	Использовать для решения познавательных задач различные источники информации	Вопросы
	<b>В.М.Шукшин (1 ч.)</b>							
45	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах Шукшина. Особенности повествовательной манеры. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный»	1			Основные этапы жизни творчества писателя. Тематику и особенности его произведений	Уметь анализировать художественный текст	Уметь сопоставлять тексты различного содержания	Презентация
	<b>В.В.Быков (1 ч.)</b>							
	Повесть «Сотников». Нравственная проблематика, две точки зрения в повести	1			Знать, понимать нравственную проблему повести	Уметь понять суть двух точек зрения и авторскую позицию	Уметь выделять и формулировать главное	Вопросы
	<b>В.Г.Распутин (1 ч.)</b>							
46	Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести. Тема памяти и преемственности поколений	1			Биографию автора, историю создания произведения, суть основной проблемы	Уметь передавать идейный замысел повести	Писать рецензии на прочитанные произведения	вопросы
	<b>В.Астафьев (1 ч.)</b>							
	<b>Внеклассное чтение 7.</b> Астафьев. Роман «Царь-рыба» и проблема взаимоотношения человека и природы. Нравственно-	1			Особенности стиля, суть проблем	Уметь передавать идейный замысел повести	Уметь выделять и формулировать главное	вопросы

	философское звучание романа							
		<b>Н.М.Рубцов (1 ч.)</b>						
47	Своеобразие художественного мира Рубцова. Есенинские традиции в лирике. Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние»	1			Биографию автора, историю создания стихотворений	Уметь анализировать поэтический текст	Использовать для решения познавательных задач различные источники информации	Вопросы
		<b>Р.Гамзатов (1 ч.)</b>						
	Жизнь и творчество Р.Гамзатова (обзор). Проникновенное звучание темы родины в лирике. «Журавли», «В горах джигиты сошлись»	1			Основные этапы жизни и творчества, тематику и особенности его произведений	Уметь передавать идейный замысел стихотворений	Понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою	Выставка книг
		<b>И.Бродский (1 ч.)</b>						
48	Своеобразие поэтического мышления Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. «Воротишься на родину», «Сонет»	1			Определять жанровую специфику литературного произведения	Уметь анализировать поэтическое произведение	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Вопросы
		<b>Б.Ш.Окуджава (1 ч.)</b>						
	Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. «Полночный троллейбус», «Живописцы»	1			Особенности стиля, история создания	Уметь анализировать художественный текст	Уметь сопоставлять тексты различного содержания	вопросы
		<b>А.В.Вампилов (1 ч.)</b>						
	А.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика. Основной конфликт, система	1			Проблематика пьесы, основной конфликт и система образов	Уметь передавать идейный замысел произведения	Понимать чужую точку зрения и аргументировано	Вопросы



	ма образов, своеобразие композиции. Смысл финала						отстаивать свою	
	<b>Обзор литературы последнего десятилетия (1 ч., РР-1, К.Р.-2)</b>							
49	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие резонанс	1			Основные тенденции современного литературного процесса	Уметь создавать устные высказывания, использовать различные источники информации	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Вопросы
	<b>РР 9. Контрольная работа 1</b> по русской литературе второй половины 20 века	1			Требования к сочинению	Уметь самостоятельно исследовать проблему, самостоятельно отбирать литературный материал	Создание письменных высказываний	сочинение
	<b>Обзор зарубежной литературы (2 ч., + 1 ч-итог)</b>							
50	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века. Основные направления в литературе. Реализм и модернизм	1			Особенности стиля	Уметь соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры	Писать рецензии на прочитанные произведения	Презентация
	<b>Б. Шоу (1 ч.)</b>							
	Жизнь и творчество Б.Шоу (обзор) Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта. Прием иронии. Англия в изображении Шоу	1			Биографию автора, историю создания произведений Знать проблематику произведения	Уметь составлять сообщения об авторе Уметь выделять нравственные проблемы	Делать устные сообщения Уметь сопоставлять тексты различного содержания	Презентация Вопросы
	<b>В.Гюго (1 ч.)</b>							
	Жизнь и творчество В. Гюго	1			Биографию автора, историю создания произведе-	Уметь составлять сообщения об ав-	Делать устные сообщения	Презентация Вопросы

					ний	торе		
		<b>Г.Аполлинер (1 ч.)</b>						
51	Жизнь и творчество Аполлинера (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Характер лирического переживания в поэзии. Музыкальность стиха	1			Биография автора, история создания произведения	Уметь анализировать поэтический текст	Использовать для решения познавательных задач различные источники информации	Вопросы
		<b>Э.Хэмингуэй (1 ч.)</b>						
	Жизнь и творчество Хэмингуэя (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке. Образ рыбака Сантьяго. Символика повести, роль детали	1			Биография автора, проблематика произведения	Уметь выступать с сообщениями по заданной теме, передавать идейный замысел	Уметь анализировать текст	вопросы